

Сергей Сметанин

**Разбор поэтических средств
одного стихотворения**

Санкт-Петербург

2014

Разбор поэтических средств одного стихотворения

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. Вдоль дороги — плоский дым,
Словно кистью тонко прочертили.
На опушке ровный купол пыли,
Стадо волочится перед ним.

Ящерка застыла на камнях,
Зацепилась пальцами за грани,
И трава ещё сильнее вянет,
Отражаясь в выпуклых глазах.

Время словно спрятано в стволы
Сосен, что стоят у поворота,
И с необъяснимой неохотой
Вытекает каплями смолы.

Вся природа бредит желтизной,
И в чертах, дрожащих и неполных,
Как гигантский зреющий подсолнух
Наклонилось небо надо мной.

Аллитерация

Анафора

Ассонанс

Метафора

Метонимия

Подхват (анадиплозис)

Сравнение

Тип рифмы

Эпитет

Тест на знание художественных средств русской поэзии

Аллитерация

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. Вдоль дороги — плоский дым,

Словно кистью тонко прочертили.

На опушке ровный купол пыли,

Стадо волочится перед ним.

Ящерка застыла на камнях,

Зацепилась пальцами за грани,

И трава ещё сильнее вянет,

Отражаясь в выпуклых глазах.

Время словно спрятано в стволы

Сосен, что стоят у поворота,

И с необъяснимой неохотой

Вытекает каплями смолы.

Вся природа бредит желтизной,

И в чертах, дрожащих и неполных,

Как гигантский зреющий подсолнух

Наклонилось небо надо мной.

Аллитерация — повторение согласных в качестве средства звуковой выразительности.

Анафора

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. Вдоль дороги — плоский дым,
Словно кистью тонко прочертили.
На опушке ровный купол пыли,
Стадо волочится перед ним.

Ящерка застыла на камнях,
Зацепилась пальцами за грани,
И трава ещё сильнее вянет,
Отражаясь в выпуклых глазах.

Время словно спрятано в стволы
Сосен, что стоят у поворота,
И с необъяснимой неохотой
Вытекает каплями смолы.

Вся природа бредит желтизной,
И в чертах, дрожащих и неполных,
Как гигантский зреющий подсолнух
Наклонилось небо надо мной.

Анафора (единоначатие) — стилистическая фигура, состоящая в повторении начальных частей (звука, слова, словосочетания, предложения) двух или более самостоятельных отрезков речи.

Ассонанс

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. Вдоль дороги — плоский дым,
Словно кистью тонко прочертили.
На опушке ровный купол пыли,
Стадо волочится перед ним.

Ящерка застыла на камнях,
Зацепилась пальцами за грани,
И трава ещё сильнее вянет,
Отражаясь в выпуклых глазах.

Время словно спрятано в стволы
Сосен, что стоят у поворота,
И с необъяснимой неохотой
Вытекает каплями смолы.

Вся природа бредит желтизной,
И в чертах, дрожащих и неполных,
Как гигантский зреющий подсолнух
Наклонилось небо надо мной.

Ассонанс — повторение гласных, создающее звуковую выразительность речи

Метафора

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. Вдоль дороги — плоский дым,
Словно кистью тонко прочертили.

На опушке ровный купол пыли,

Стадо волочится перед ним.

Ящерка застыла на камнях,

Зацепилась пальцами за грани,

И трава ещё сильнее вянет,

Отражаясь в выпуклых глазах.

Время словно спрятано в стволы

Сосен, что стоят у поворота,

И с необъяснимой неохотой

Вытекает каплями смолы.

Вся природа бредит желтизной,

И в чертах, дрожащих и неполных,

Как гигантский зреющий подсолнух

Наклонилось небо надо мной.

Метафора — троп, состоящий в употреблении слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Метонимия

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. Вдоль дороги — плоский дым,
Словно кистью тонко прочертили.
На опушке ровный купол пыли,
Стадо волочится перед ним.

Ящерка застыла на камнях,
Зацепилась пальцами за грани,
И трава ещё сильнее вянет,
Отражаясь в выпуклых глазах.

Время словно спрятано в стволы
Сосен, что стоят у поворота,
И с необъяснимой неохотой
Вытекает каплями смолы.

Вся *природа бредит* желтизной,
И в чертах, дрожащих и неполных,
Как гигантский зреющий подсолнух
Наклонилось небо надо мной.

Метонимия — троп, состоящий в употреблении названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними, смежности.

Подхват (анадиплозис)

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. *Вдоль дороги* — плоский дым,

Словно кистью тонко прочертили.

На опушке ровный *купол пыли*,

Стадо волочится перед ним.

Ящерка застыла на камнях,

Зацепилась пальцами за *грань*,

И трава ещё сильнее вянет,

Отражаясь в выпуклых глазах.

Время словно спрятано в стволы

Сосен, что стоят у поворота,

И с необъяснимой неохотой

Вытекает каплями смолы.

Вся природа бредит желтизной,

И в чертах, дрожащих и неполных,

Как гигантский зреющий подсол*нух*

Наклонилось небо надо мной.

Подхват (анадиплозис) — стилистическая (синтаксическая) фигура, состоящая в повторе части текста (сегмента: слова или группы слов, предложения, стихотворной строки) в начале следующей части текста (сегмента).

Сравнение

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. Вдоль дороги — *плоский дым,*
Словно кистью тонко прочертили.

На опушке ровный купол пыли,
Стадо волочится перед ним.

Ящерка застыла на камнях,
Зацепилась пальцами за грани,
И трава ещё сильнее вянет,
Отражаясь в выпуклых глазах.

Время словно спрятано в стволы
Сосен, что стоят у поворота,
И с необъяснимой неохотой
Вытекает каплями смолы.

Вся природа бредит желтизной,
И в чертах, дрожащих и неполных,
Как гигантский зреющий подсолнух
Наклонилось небо надо мной.

Сравнение — открытое развёрнутое сопоставление одного факта действительности с другим по одному или нескольким названным или неназванным признакам (с помощью сравнительных союзов (*как, точно, словно, будто, чем* и др.), специализированных слов (*похожий, подобный, напоминающий* и т. п.), формы творительного падежа обозначающего слова, форм степеней сравнения прилагательных и наречий), несущее дополнительную информацию и помогающее наиболее полному раскрытию мысли автора, созданию нового взгляда на старое, известное.

Тип рифмы

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. Вдоль дороги — плоский дым,

Словно кистью тонко прочертили.

На опушке ровный купол пыли,

Стадо волочится перед ним.

Ящерка застыла на камнях,

Зацепилась пальцами за границы,

И трава ещё сильнее вянет,

Отражаясь в выпуклых глазах.

Время словно спрятано в стволы

Сосен, что стоят у поворота,

И с необъяснимой неохотой

Вытекает каплями смолы.

Вся природа бредит желтизной,

И в чертах, дрожащих и неполных,

Как гигантский зреющий подсолнух

Наклонилось небо надо мной.

Эпитет

Сергей Сметанин

Зной

Полдень. Вдоль дороги — *плоский* дым,
Словно кистью *тонко* прочертили.
На опушке *ровный* купол пыли,
Стадо волочитя перед ним.

Ящерка застыла на камнях,
Зацепилась пальцами за грани,
И трава ещё сильнее вянет,
Отражаясь в *выпуклых* глазах.

Время словно спрятано в стволы
Сосен, что стоят у поворота,
И с *необъяснимой* неохотой
Вытекает каплями смолы.

Вся природа бредит желтизной,
И в чертах, *дрожащих и неполных*,
Как *гигантский зреющий* подсолнух
Наклонилось небо надо мной.

Эпитет — художественное, образное определение, созданное на основе метафоры, возникающее в сочетании с определяемым словом (*зеркальная* гладь воды, *ядовитый* взгляд).

Тип рифмы:

Женская рифма (рифма с ударением на предпоследнем слоге).

Мужская рифма (рифма с ударением на последнем слоге).

Тест на знание художественных средств русской поэзии

1. Что такое стих?

2. Как называется поэтическое средство, на основе которого построены следующие стихи?

- 1) О подстаканник серебристый слегка позвякивал стакан;
- 2) Могучие бородачи прогуливаются вразвалку;
- 3) В ушах оглохших пароходов горели серьги якорей.

3. Какой ряд согласных (и гласных) звуков является опорным (образует созвучие) в стихе

В ушах оглохших пароходов горели серьги якорей?

4. Какое слово, пропущено в этих стихах?

Только встречу улыбку твою
Или взгляд уловлю твой отрадный,
Не тебе песнь любви я пою,
А твоей красоте ненаглядной.
Про певца по зарям говорят,
Будто розу влюбленную трелью
Восхвалять неумолчно он рад
Над душистой ее колыбелью.
И над первою розой весны,
В жемчугах уходящего мая,
Так росисты полночные сны,
Так раскатиста песнь заревая!..
Но безмолвствует, пышно чиста,
... владычица сада:
Только песне нужна красота,
Красоте же и песен не надо.

Сметанин Сергей Егорович
Разбор поэтических средств одного стихотворения
Электронная книга