

Н.В. Ганущак

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ЮГРЫ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА

Аннотация. В статье рассмотрена роль литературных объединений Ханты-Мансийского автономного округа-Югра в формировании культурного пространства региона, дан обзор деятельности и история создания наиболее значимых объединений округа. Представлены литературные, творческие, самодеятельные объединения литераторов вокруг поэтического творчества, способствующие развитию писательского мастерства, исполнительского искусства и творческих способностей людей. Определена роль местных объединений в создании единого югорского культурного пространства. Актуальность темы обусловлена общим интересом к литературному творчеству как эстетически значимому аспекту законченной знаково-символической системы, влияющей на осмысляемую в настоящее время категорию югорского текста как литературоведческой категории.

Ключевые слова: пространство культуры, литературные объединения, региональное культурное пространство, югорское культурное пространство, югорский текст.

Для цитирования: Ганущак Н.В. Литературные объединения Югры как форма организации культурного пространства региона // Слово. Текст. Контекст. 2024. № 1 (17). С. 111–124. DOI 1 10.69571/PBSSPU.2024.17.1.022

N.V. Ganuschak

LITERARY ASSOCIATIONS OF YUGRA AS FORM OF ORGANIZATION OF CULTURAL SPACE OF REGION

Abstract. The article examines the role of literary associations of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug-Ugra in the formation of the cultural space of the region, provides an overview of the activities and history of the creation of the most significant associations in the district. Literary, creative, amateur associations of people around poetic creativity are presented, promoting the development of writing, performing arts and creative abilities of people. The role of local associations in the creation of a single Ugra cultural space is determined. The relevance of the topic is due to the general interest in literary creativity as an aesthetically significant aspect of a complete sign-symbolic system that influences the currently comprehended category of Ugra text as a literary category.

Key words: cultural space, literary associations, regional cultural space, Ugra cultural space, Ugra text.

For citation: Ganuschak, N.V. (2024). Literary Associations of Ugra as Form of Organization of Cultural Space of Region. *Word. Text. Context*, 1 (17), 116–129. DOI 10.69571/PBSSPU.2024.17.1.022 (in Russian)

Введение

Пространство культуры или культурное пространство представляет специфическую форму бытия социального пространства. Оно характеризуется осуществлением культурной деятельности, объектом и субъектом которой выступает человек.

Как пишет А.Э. Мурзин, «внутриполитическое, экономическое, духовное состояние современной России во многом связано с изменением принципиальных пространственных координат ее существования. Распад СССР с неизбежностью повлек за собой деформацию внутреннего пространства самой России как сложно иерархизированной структуры, обернувшись утратой самоидентификации целого и составляющих его частей. “Регионализация” России 1990-х годов, последовавшая за этим борьба за возвращение значения и роли центральной власти заново поставили вопрос о том, что собой представляет внутрироссийское пространство, какова роль и место каждого из регионов в отечественной истории, культуре, существующем производственно-экономическом комплексе [6, с. 3–4]. Эти идеи, высказанные А.Э. Мурзиным в ряде публикаций [5; 6], послужили исходным материалом для дальнейшего нашего рассуждения.

Культурное пространство страны в целом, с точки зрения его топологии (то есть в его сопряженности с существующими географическими представлениями и образами), стремится предстать не в виде суммы разрозненных культурных феноменов, но как система взаимосвязанных, закономерным образом взаимообусловленных элементов. «Культурное пространство являет себя в массовом сознании в виде некой ментальной карты, образа пространства. Оно включает в себя особо значимые для социума исторические места, скажем, Золотое кольцо России, духовные центры, например, Оптина Пустынь, “производственные узлы”, отдельные территории, исторически отличающиеся своеобразием (вроде “Русского Севера” или “казачьего Дона”), а также столицу с ее культурным и духовным значением» [6, с. 4–5].

Каждый из элементов, отобранных массовым сознанием и культурной традицией в качестве составных образов культурного пространства, приобретает характер знака, а сам образ воплощает представление о стране в целом. В наиболее выраженном виде культурное пространство стремится к тому, чтобы предстать в виде законченной знаково-символической системы. Можно сказать, представление о культурном пространстве страны отражается в массовом сознании в виде представления о прошлом страны, ее главных духовно-нравственных ценностях, источниках жизнестойкости и основах единства, организующих началах и основных «опорных точках». Сформировавшийся образ пространства призван обеспечивать самоидентификацию страны, каждой территории и отдельного индивида, формируя потребность, тяготение к единению, стремление к самореализации внутри этого пространства.

Определяющим для восточных регионов страны – Урала, Сибири, Дальнего Востока – было не их стремление противопоставить себя столице или обособиться от всех, а вырвавшаяся наружу потребность регионов в самоутверждении, в отстаивании своей духовной состоятельности

и культурной самодостаточности. Потребность каждого из регионов в поиске себя, обновлении своего образа требовала переосмысления отношений с другими регионами и столицей, в конечном счете реформирования внутрироссийского пространства на новых основах.

Важно отметить, что специфику регионов как культурных пространств определяют два фактора: относительность региональной автономности и генетическая связь с общероссийским пространством.

В содержательном смысле региональные культурные пространства определяются характером региональной культуры (там, где они исторически оформились, как, например, на Урале). Но региональная культура имеет единое с общероссийским соционормативное ядро. Их своеобразие как региональных феноменов исторически формировалось по компенсаторному принципу, в ходе адаптации общенациональной культурной традиции к местным условиям. Это обеспечивало неразрывную связь региональной и общенациональной культур.

Цель нашей статьи – обзор литературных объединений региона и осмысление их роли как формы организации югорского культурного пространства.

Материалы и методы

Исследование ориентировано на панорамное воссоздание литературно-творческого процесса в Югре на рубеже XX–XXI веков, что потребовало привлечение возможностей описательного, культурно-исторического и социологического методов.

Результаты и обсуждение результатов исследования

Как можно охарактеризовать культурное пространство нашего региона? Возможно ли вообще говорить о специфике культурного пространства, которое бы получило закрепленное название «югорское» исходя из его специфических особенностей?

Необходимо отметить, что начиная с 90-х годов прошлого века это пространство приобретает постепенно специфические особенности, которые, наслаиваясь друг на друга, позволяют говорить о нашем регионе как о формирующемся самодостаточном в культурном плане региональном пространстве под названием «югорское культурное пространство», и литературное творчество, как и литературные объединения, функционирующие на территориях ХМАО-Югры играют в этом далеко не последнюю роль [см. об этом: 1].

Литературное объединение «Северный огонёк» (Сургут)

Объединение возникло в 1967 году. За столь серьёзный промежуток времени менялся состав, объединения, менялись и его руководители – Алла Ярошко, Валерий Матвеев, Сергей Сметанин, Георгий Ешимов. В сентябре 2012 года члены ЛИТО выбрали руководителем Александром Лазареву. В самом начале ЛИТО работало при газете «К победе коммунизма» под руководством журналиста Аллы Федоровны Походенко (Ярошко). Это было в конце семидесятых. Из участников объединения вышли члены союза писателей России и Союза российских писателей. Это Пётр Суханов, Николай Шамсутдинов, Игорь Кириллов, Леонид Сидо-

ров, Никон Сочихин, Георгий Ешимов и др. В настоящее время заседания литературного объединения проходят каждую пятницу в Доме журналистов, а возглавляет это объединение Вячеслав Сазанович. Пожалуй, это самое зрелое в социально-культурном плане литературное объединение Югры. Однако оторванность от столицы, от Ханты-Мансийска, отсутствие регулярной поддержки со стороны власти не дают возможности объединению занимать лидирующие позиции в регионе.

Городской литературный клуб «Литературное кружево» (Белоярский)

Более 10 лет клубу «Литературное кружево Белоярского». Клуб является преемником Литературного салона, который много лет собирал под свое крыло таких известных поэтов как Сергей Мартовский, Татьяна Тенева, Елена Пионт. Они уже уехали из Белоярского, но костяк клуба состоит из первых участников литературного салона: Юрий Гнездилов, Александр Лешуков, Наталья Стаценко, Светлана Макарова, Наталья Ахметова, Людмила Стрелец, Игорь Герасимов. «Члены клуба – люди талантливые, увлеченные, пишущие стихи и прозу. Участники клуба принимают участие во многих городских и районных мероприятиях: литературных вечерах, творческих встречах, юбилеях библиотеки. Среди авторов есть и исполнители бардовской песни, многие стихи белоярских поэтов переложены на музыку» [2, с. 39]. Недаром девиз клуба – «Творчество превыше всего!»

Клуб объединяет тех, кто делает первые пробы пера, и тех, кто уже выпустил свои авторские сборники. Елена Тарлина, Евдокия Каксина, Антонина Ледкова пишут свои произведения на русском языке и на языке ханты.

Произведения белоярских поэтов печатались в поэтических сборниках: «Отражение» (1999), «Город белых ночей» (2009). За время работы клуба вышло 9 авторских сборников поэзии и прозы.

Городской поэтический клуб «Вдохновение» (Когалым)

Клуб возник 19 марта 1999 года. Он собрал творческих людей, которых объединила любовь к слову. Атмосфера, царящая в нем, действительно вдохновляет на творчество. Основателем и идейным вдохновителем клуба была Наталия Выборнова, которая на протяжении 13 лет руководила этим поэтическим объединением. С 2015 года клубом руководит Ирина Газиева. Членами клуба являются представители разных профессий: педагоги, экономисты, работники библиотек и медицинских учреждений, инженеры и юристы, школьники. Место в клубе найдет каждый: как уже состоявшийся писатель и поэт, так и начинающий.

На счету клуба – десятки творческих вечеров, встреч с горожанами, ветеранами, школьниками, трудовыми коллективами. Клуб собирает людей, наполненных любовью к слову, к русской литературе, культуре, поэзии.

За время существования клуба вышло 6 коллективных сборников: «Жемчужина Когалым» (2001), «Вдохновением рожденные строки» (2008), «Времена года» (2009), «Город между небом и землей» (2009), «Созвучье строк» (2013), «Многоголосье» (2019).

Поэтические и прозаические произведения «вдохновенцев» регулярно печатаются в городской газете «Когалымский вестник», а также на страницах окружных периодических изданий и литературных альманахов.

Члены поэтического объединения – люди вдохновенные, талантливые, постоянно работающие над своим литературным мастерством. Один из старейших его участников – Михаил Чайковский – с 2014 года является членом Союза российских писателей, финалистом национальной литературной премии «Писатель года 2015». За 20 лет существования вдохновенцы выпустили более 40 авторских и коллективных сборников.

Народный самодеятельный коллектив «Литературное объединение “Возрождение”» (Кондинский район, Междуреченский)

Литературное объединение «Возрождение» Кондинского района работает с 12 сентября 2006 года на базе районного Дворца культуры и искусства «Конда» поселка городского типа Междуреченский. Руководитель – Татьяна Кривуля (Демидова). В 2009 году коллектив любительского объединения «Возрождение» стал Лауреатом премии «Признание» Кондинского района. В апреле 2012 года Департаментом культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры объединению присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». В литературное объединение «Возрождение» входят поэты и прозаики поселков Кондинского района Шугур, Луговой, Болчары, Алтай, Юмас, Ямки, Мортка, Куминский, Ягодный, Леуши, Лиственничный, Назарово, Половинка, Мулымья, Кондинское, а также поселка городского типа Междуреченский и города Урай. Литературное объединение состоит из группы «Первоцветы», старших и подготовительных групп детских садов «Чебурашка», «Сказка», «Родничок», «Аленушка», «Красная шапочка» г.п. Междуреченский и «Берёзка» п. Лиственничный. Всего в объединении 414 человек.

Начинателями «Возрождения» были и по настоящее время остаются: Тамара Ананьина, Вера Валиева, Эльвира Сидорова, Надежда Шмакова, Любовь Иванова, Мария Власова, Игорь Коркишко, Нина Сондыкова, Леонид Куренев. Они много пишут для детей, почти все имеют педагогическое образование. Творческие люди любительского объединения «Возрождение» – активные участники и дипломаты территориальных, районных, окружных, всероссийских и международных конкурсов.

С 2006 года литературное объединение сотрудничает с библиотечной системой Кондинского района. За время работы опубликовано более 30 печатных изданий: индивидуальные и коллективные поэтические сборники, книги для детей дошкольного и младшего школьного возраста с красочными иллюстрациями, книги со стихами детей и их рисунками (группа любительского объединения «Возрождение» «Первоцвет»). Также на договорной основе издаются книги авторов в электронном варианте. За годы работы написано более 150 авторских песен, выпущены диски с песнями, ведется видео- и фотохроника работы объединения, собирается библиотечка книг творческих людей района (поэтов, прозаиков, композиторов, художников, краеведов, а также дарственной литературы).

Литературное объединение «Логос» (Мегион)

В конце 1980-х годов при Центральной городской библиотеке сложился литературный кружок, который вначале назывался как клуб «Лиры». Традиционно для таких объединений здесь читали стихи свои и чужие, говорили о судьбах признанных поэтов, устраивали совместные вечера отдыха. Именно на заседаниях «Лиры» Виктор Козлов очень часто представлял свои новые стихи и уже тогда был признанным автором среди мегионцев.

Новый импульс литературное движение в Мегионе получило в конце 1998 года с выходом коллективного сборника Нижневартовского района «Кедровая грива» (редактор-составитель С.А. Луцкий). В эту книгу вошли девять авторов из Мегиона. И для абсолютного большинства из них это была первая серьезная публикация в книге. «Кедровая книга» стала своеобразной дверью в мир литературного пространства уже целого региона и далее – округа.

В начале 1999 года на месте бывшего литературного клуба «Лиры» при Центральной городской библиотеке было создано мегионское литературное объединение «Логос».

В планах у объединения был выход на уровень общественной организации, писался Устав. Но в итоге пришли к мнению, что даже не будучи официальным юридическим лицом, «Логос» все-таки сможет сделать многое. И уже в феврале того же 1999 года была проведена первая региональная встреча, на которую съехались литераторы из Нижневартовска, Лангепаса, Покачей, Радужного. По итогам первой встречи вышел самиздатовский альманах «Логос». Через год был организован Мегионский региональный литературный семинар, с приглашением руководителей из Москвы, Ханты-Мансийска, Тюмени и Сургута. Тогда литучёбу проводили прозаики и поэты Николай Коняев, Сергей Луцкий, Николай Шамсутдинов, Сергей Сметанин, Вячеслав Огрызко, Александр Ерёмченко.

Этот семинар получил высокую оценку в округе не только за организационные успехи. Именно с него началась история литературных семинаров в округе, которую поддержали сначала в Сургуте, потом в Белоярском и Ханты-Мансийске.

В 2000 году в год 20-летия Мегиона вышел первый городской коллективный сборник «Под северным небом». В нем удалось представить широкий спектр литературных исканий мегионцев.

Жизнь в активном общении, творческом поиске продолжалась еще очень длительное время. И происходило это не только потому, что начинающие литераторы города стремились к собственному развитию, но и благодаря чуткому и тактичному кураторству со стороны директора библиотечной системы Т.В. Котляровой и непосредственно библиотекаря Н.С. Бойко. Было проведено еще несколько творческих региональных встреч, включая Второй региональный Мегионский литературный семинар в 2003 году. В качестве гостей города и руководителями семинара были поэты Сергей Семянников, Иван Клиновой, Николай Шамсутдинов, прозаики Сергей Луцкий, Николай Коняев – ответственный секретарь Ханты-Мансийской писательской организации Союза писателей России, Валерий Михайловский.

Мегионские начинающие литераторы стали постоянными участниками окружных литературных семинаров, где проходили не только хорошую школу, но даже получали рекомендации. Так талантливая начинающая поэтесса Роза Хуснутдинова, будучи ученицей выпускного класса школы, получила рекомендацию окружной писательской организации для поступления в литературный институт имени Горького.

Появились в городе и свои члены писательских союзов – Виктор Козлов и Татьяна Юргенсон стали членами Союза писателей России, а Елена Гостева (Храпова) была принята в Союз Российских писателей.

Во второй половине первого десятилетия нового века произошел некоторый спад в активности литобъединения, вызванный скорее всего внешними причинами. Хотя творческие встречи мегионских авторов со школьниками активно продолжались все эти годы.

С осени 2012 года возобновились творческие встречи мегионских читателей и школьников с писателями округа и Тюменской области. Организация этих встреч идет по инициативе литературного объединения. В декабре того же 2012 года членом окружной писательской организации стала мегионская детская поэтесса Лилия Такташев., а также поэты Александр Филатов, Сергей Абрамов, Евгений Век, прозаик Павел Бармин. Все они давние и верные друзья «Логоса» и считают себя его полноправными членами.

В 2013 году в Нижневартовском районе в связи с юбилеем вышел новый коллективный сборник «Высокие широты». Его составителем вновь выступил Сергей Луцкий. И опять он не обошел вниманием мегионцев. Презентация этого издания в Мегионе прошла в феврале 2014 года.

Литературно-творческое объединение «Озарение» (Нефтеюганск)

ЛиТО «Озарение» города Нефтеюганска организовано в июне 2006 года. Оно находится на территории городской библиотеки при Отделе краеведения. Председателем литературно-творческого объединения до 2019 года была Надежда Мокроусова. Деятельностью объединения является популяризация поэзии, плодотворное содружество в развитии и поддержке творческих инициатив среди увлеченных, одаренных людей, прежде всего молодежи, проживающих в регионе, любовь к творчеству, книге – источнику знаний. Регулярно проводятся презентации творчества поэтов. На заседании ЛиТО приглашаются поэты с соседних поселений Нефтеюганского района, впрочем которых происходит знакомство и обмен опытом.

Клуб самодельных авторов «Голоса друзей» (Пойковский)

Данный литературный клуб распахнул свои двери в библиотеке «Наследие» в 2002 году. Это был год, когда в районе вышел первый и, на тот момент, единственный сборник стихов самодельных авторов Нефтеюганского района «Отражение». Идея создания клуба «Голоса друзей» была благосклонно принята жителями поселка, но потребовалось немало усилий по организации работы клуба, поиску оптимальной модели его функционирования. Большая работа в этом направлении проведе-

на первом руководителем клуба, библиотекарем читального зала Марией Князевой. Расширением клуба, внедрением инноваций в его работу, организацией встреч в соцсетях в группе «Литературный Пойковский» в Одноклассниках в течение нескольких лет занималась заведующая библиотекой и одновременно руководитель «Голосов друзей» Любовь Ефименко. Литературное творчество стало важнейшим направлением в деятельности клуба. За короткий срок существования сформировалась своя, постоянно увеличивающаяся аудитория – пожилые люди, люди среднего возраста и молодежь.

В соседстве муз, не терпящих суеты, проходили литературный слэм, дансинг поэзии, фестиваль поэтических талантов, литературно-музыкальные вечера, вечера-портреты, литературные гостиные, часы поэзии. Поэтический ринг «Библиотека открывает таланты» для молодежи проводится уже в течение трех лет. Летом работала литературно-творческая мастерская «Литературный сезон». Это литературный стартап для школьников, которые пишут стихотворения, делают первые шаги в поэзии или планируют начать заниматься литературным творчеством. «В течение двух недель юные самодеятельные авторы вели разговор о поэзии, свободно переходящий от одной темы к другой, а нередко и возвращающийся к тому или иному важному вопросу: как научиться писать стихи, использовать рифмы и рифмовки, поэтическую пунктуацию, смысловый объем художественного слова, метафоры и способы преобразования смысла» [4].

Сегодня клуб живет удивительно многообразной, насыщенной жизнью. Появились хорошие традиции. Прошло много интересных творческих встреч с писателями из Тюмени, Ханты-Мансийска, Нефтеюганска, Нефтеюганского района; презентаций новых книг – «Сердце Югры», «Земля надежды и заботы нашей», районных сборников стихов с участием самодеятельных авторов поселка «На перекрестке судеб», «Голоса друзей», «Золотое перышко», сборников стихов Сергея Целых, Фании Харисовой. Готовятся к печати новые поэтические сборники: взрослый и детский.

Творчество участников клуба регулярно печатается в «Югорском обозрении». Такой интерес СМИ не случаен: в клубе «Голоса друзей» собрались люди интересные, каждый талантлив по-своему, обладает желанием творить и дарить творчество людям.

Литературное объединение «Замысел» (Нижневартовск)

Образовано в 1994 году при содействии сотрудников Центральной городской библиотеки Нижневартовска. Прежде это был Центр досуга молодежи «Наш дом», впоследствии выяснилось, что наступил момент выявления литературного творчества. Первый небольшой сборник «Невесомость» с помощью библиотеки издали студенты Нижневартовского педагогического института Сергей Нехаев и Юрий Беляков. Презентация стихотворного сборника дала основание считать событие 18 июля 1994 года днем рождения «Замысла».

Главным творцом литературной деятельности в Нижневартовске была член Союза писателей России, Заслуженный деятель культуры Югры и России, Почетный гражданин города Нижневартовска Маргарита Анисимкова, именно она стала координатором поэтов.

Главный инициатор возрождения литературной деятельности объединения «Замысел», член Союза писателей России, член Союза журналистов России Альбина Кузьмина. С 1996 года, с избранием ее руководителем усилилась работа литературного объединения. Основным направлением стало издание авторских и коллективных книг, литературно-художественного альманаха «Зори Самотлора».

Члены городского литературного объединения «Замысел» взаимодействуют с Союзом писателей России, членами окружной организации Союза писателей России, Ассоциацией писателей Урала, поставляют цеху писателей новоиспеченных кандидатов. Они принимают активное участие в жизни города Нижневартовска, Ханты-Мансийского автономного округа и России.

В 2024 году литературное объединение «Замысел» отметит 30-летний юбилей. Сегодня в его арсенале насчитывается 50 членов организации, 7 членов Союза писателей России, издано более 200 книг. Издаются авторские книги, поэты получают награды в региональных, Международных и Всероссийских конкурсах. Действует Литературная студия, создан Совет молодых литераторов Союза писателей России при ЛИТО «Замысел». Зарегистрированы Почетные члены литературного объединения. Имеется постоянный коллектив редакционной коллегии альманаха «Зори Самотлора». Издано с 1997 по 2019 годы 15 литературных альманахов-ежегодников собственными силами ЛИТО «Замысел». При газете «Местное время» с 1970-х по 2020-е годы издавали «Литературную страницу "Иван-Чай"». Однако теперь издания претерпевают некоторые трудности.

Городской литературный клуб (объединение) «Няганские родники» (Нягань)

Объединение действует при Центральной городской библиотеке города Нягани с 2000 года. Среди членов городского литературного клуба известные люди города: директор Западносибирского коммерческого банка Евгения Киселева, Почетный гражданин города Нягани Василий Строган, популярные в городе исполнители бардовской песни Лариса Седельникова, Александр Клементьев, Михаил Романовский. Всех этих людей объединяет одно – любовь к поэтической строке, равнодушное отношение ко всему тому, что происходит в городе, активная жизненная позиция.

Произведения няганских поэтов увидели свет на страницах трех сборников «Няганские родники». На книжных полках городских библиотек есть персональные издания В. Строгана, Е. Киселевой, С. Крымова, В. Чучелина, А. Метленкова, С. Андросова, которые пользуются популярностью среди жителей города.

При клубе начала свою деятельность «Литературная мастерская», где проходят литературные встречи, презентации, мастер-классы для начинающих любителей поэзии. В конце 2014 года в стенах библиотеки состоялась презентация первого сборника, вышедшего в самиздате «Стихи на досуге».

Литературное объединение «Серебряная Обь» (Октябрьское)

С целью поддержки литературных объединений и общественных организаций писателей в 2002 году Центральная районная библиотека под руководством Руфины Кожухаренко при поддержке заведующего отделом культуры администрации Октябрьского района Татьяны Лукьяновой создали творческое объединение «Серебряная Обь». В этом же году был издан первый выпуск сборника стихов поэтов Октябрьского района с одноименным названием.

В 2004, 2005, 2010, 2018, 2022 годах вышли со второго по шестой выпуски сборника «Серебряная Обь». Также, в 2005 году вышел сборник стихов районного конкурса юных поэтов «Роднички» «Поэтические лучики» (Выпуск 1).

В 2013 году состоялось торжественное заседание Литературно-творческого объединения самодеятельных авторов Октябрьского района «Серебряная Обь». Тогда же руководителем литературно-творческого объединения выбрана Наталья Ермакова, директор и главный редактор редакции газеты «Октябрьские вести».

9 марта 2018 года в Приобской библиотеке семейного чтения состоялась презентация пятого выпуска сборника самодеятельных авторов Октябрьского района «Серебряная Обь». С 2018 года руководителем литературно-творческого объединения является Валентина Фанова, директор Дома культуры «Лесник», руководитель районного отделения «Спасение Югры».

Презентация шестого выпуска сборника самодеятельных авторов Октябрьского района «Серебряная Обь» состоялась 4 июля 2022 года в день 85-летия со дня образования Октябрьского района.

Литературное объединение «Кедр» (Советский)

«Родителем», инициатором создания «Кедра» при редакции районной газеты «Путь Октября» стал ее первый редактор Петр Пляскин. Поддержали его журналист газеты «Путь Октября» Владимир Фомичев и сотрудник телевидения поселка Комсомольский Владимир Кочкаренко. К тому времени в газете регулярно выходила «Литературная страница», работали корреспондентами талантливые люди: Иван Козак, писавший юморески и фельетоны на злободневные темы, поэт Владимир Фомичев, прозаик Владимир Мофа и другие. Позже в редакции появились поэты Эдуард Баталин, Олег Ермолаев и Борис Карташов. Редактор районки оказался мудрейшим и дальновидным человеком. Он способствовал тому, что в костяк литературного объединения вошли люди, которые считались творческой элитой Советского района.

Владимир Фомичев, к тому времени уже известный поэт, коренной москвич, а в общем – простой, душевный парень, приехал на Север «за запахом тайги», жил с женой и сыном в вагончике, подрабатывал в других газетах и на телевидении. Не новичок в поэзии был и Владимир Кочкаренко, живший в пос. Комсомольский (ныне г. Югорск). Доброжелательный и открытый в общении человек, к творчеству он подходил очень профессионально. На заседаниях литобъединения превращался в жесткого, но справедливого критика. В «Кедр» принес свои первые стихи Владимир Волковец. Когда ушел на воинскую службу, присылал сти-

хотворения из армии. Они часто выходили в газете «Путь Октября» на «Литературной странице». На посиделках «Кедра» обстановка была очень демократичной. Здесь всегда звучал глас народа.

Литобъединение помогло открыть имена авторов, которые раньше писали «в стол», для себя. За годы существования объединения под сенью «Кедра» выросло много членов Союза писателей СССР и России. Это Владимир Фомичев, Владимир Волковец, Станислав Юрченко, Людмила Ветрова, Валентин Степанов, Борис Зуйков. Литературное объединение стало на долгие годы настоящей творческой школой, союзом молодых литераторов-единомышленников.

От «Кедра» пошли «отростки». Под руководством ныне, к сожалению, уже покойного Анатолия Казанцева, учителя русского языка и литературы, активного участника литобъединения, был создан клуб «Ростки» в средней школе пос. Пионерского. В г. Советском по инициативе Владимира Волковца и сотрудников детской библиотеки начал издаваться журнал «Винни-Пух и перья», ставший лауреатом Всероссийского конкурса детского творчества.

Произведения писателей и поэтов печатались в альманахе «Эринтур», журналах «Уральский следопыт», «Проталины», газете «Литературная Россия».

Популярность «Кедра» с годами не угасает. Организуются встречи с трудовыми коллективами, творческой интеллигенцией, школьниками и студентами.

Литературное объединение «Югорские ваганты» (Ханты-Мансийск)

Литературное объединение создано в 2004 году на базе кафедры журналистики и литературы института языка, истории и культуры народов Югры Югорского государственного университета. Идейным вдохновителем и наставником ребят стала доцент кафедры журналистики и литературы ЮГУ, известный югорский поэт Ирина Рябий. В первые годы существования объединение работало в формате литературно-поэтического клуба. Студенты учились основам поэзии и прозы, обсуждали написанные произведения, общались с писателями города и округа. Клуб объединил студентов разных факультетов. Первыми участниками стали Сергей Ремизов, Анастасия Сенькина, Юрий Пукач, Петр Пашкин, Роза Егизарян.

С течением времени «Югорские ваганты» приобрели статус общегородского литературного объединения. В 2015 году встречи членов ЛИТО проходили на базе Музея Природы и Человека. Состав участников заметно расширился: помимо студентов, объединение стала посещать молодёжь города. Наставником молодых авторов стал известный югорский писатель Павел Черкашин. На этом этапе ваганты начали активно выступать на публике. Только в течение 2016 года было подготовлено восемь литературно-музыкальных мероприятий. Наиболее резонансными стали музыкально-поэтические вечера «Певец заснеженного края», «Весеннее обострение», «Осенило», открытие «Библионочи-2016», первый в Ханты-Мансийске поэтический баттл, вечер молодых поэтов «Красивые и бродячие», творческий вечер «Поэзия андеграунда», музыкально-поэтические вечера «Снежность». Участники объединения выступали

не только в учреждениях культуры, но и на независимых площадках. Так, серия творческих вечеров «Нескучная классика» прошла в одном из городских кафе. В своих мероприятиях ваганты использовали интерактивные форматы, когда зритель становится активным участником происходящего, выбирали нестандартные формы подачи поэтического материала – синтез музыки и поэзии.

Поэзия и проза участников клуба не раз публиковалась в сборниках. В 2005 году вышел первый студенческий поэтический сборник, посвященный 75-летию Югры, в который вошли произведения 19 молодых авторов-студентов. Еще три сборника вышли в свет в 2006, 2008 и 2015 годах. В 2018 году участницы литературного объединения выпустили коллективный сборник «МАТРЁШКИ online», в который вошли произведения 13 девушек-авторов из Ханты-Мансийска. Книга оформлена в виде публикаций в социальных сетях с комментариями от поэтов, публицистов и других известных людей Ханты-Мансийска. Среди них – Павел Черкашин, Глеб Успенский, Андрей Рябов, Эдуард Исаков и многие другие.

Ваганты выпускают собственные книги и публикуются в соавторстве: вышли сборники Анастасии Сенькиной, Любви Коробицыной, Елены Капитановой, Елены Аушевой, Анастасии Жуковой, Аллы Иштимировой-Посоховой, Валерии Куликовой, Светланы Лавник, Светланы Баш. Анастасия Сенькина вступила в Союз российских писателей, участницы объединения ежегодно становились победителями городских и окружных литературных конкурсов.

Сегодня встречи «Югорских вагантов» проходят в библиоруме «БукВА» на базе городской библиотеки. В нём по-прежнему нет формального членства и обязательной посещаемости. Объединение открыто и для авторов, и для любителей литературы. Любой желающий может прийти послушать стихи, пообщаться, поучаствовать в мероприятиях. Обязательные атрибуты каждой встречи – это чай и сладости. Ваганты ценят комфортную, почти домашнюю атмосферу встреч, когда даже совсем юные начинающие авторы чувствуют себя свободно рядом с опытными, где каждый может высказать свое мнение. Критика всегда доброжелательна и конструктивна, помогает автору увидеть ошибки и дает нужное направление для дальнейшего творческого роста и развития.

Творческий союз «Элегия» (Югорск)

Творческий союз «Элегия» организован 1 июня 2009 года при Центральной городской библиотеке г. Югорска. В союзе разные люди – по возрасту, социальному статусу, по способу самовыражения.

Первое издание произведений «Элегии» – литературно-художественный альманах «На струнах души», увидевший свет в 2011 году. На страницах альманаха – не только литературные произведения, здесь можно увидеть работы художников, фотографов, мастеров декоративно-прикладного искусства.

В 2011 году впервые в г. Югорске проведен первый зональный конвент литераторов «Книга. Время. Мы», собравший литераторов из Югорска, Екатеринбурга, Ханты-Мансийска, Советского, Пионерского для разговора о проблемах литературы, книгоиздания, для общения родственных душ.

Постепенно расширяются географические границы деятельности союза.

Творческие вечера авторов союза прошли в Государственной библиотеке Югры г. Ханты-Мансийска, Центральной городской библиотеке им. А.И. Герцена г. Екатеринбурга, с. Усть-Качке, г. Советском. Благодаря активной деятельности творческого союза установились прочные творческие связи с организацией писателей г. Екатеринбурга «Петроглиф». Неоднократно гостем Югорска был поэт, член организации Николай Ганебных. По его приглашению члены югорского творческого союза приняли участие в VIII международном фестивале поэзии «Поэтический марафон», состоявшемся в г. Екатеринбурге в сентябре 2011 года [7].

Члены творческого союза «Элегия» работают и продвигают свое творчество, принимают участие в городских, районных, окружных, российских литературных фестивалях, выставках, мероприятиях.

Выводы

Таким образом, югорское культурное пространство во многом формируют созданные и развивающиеся в последние десятилетия на территории нашего региона литературно-творческие союзы и литературные объединения Югры, а их участники по сути выступают создателями и носителями «югорского текста» как особого культурно-исторического феномена. Отличительными чертами упомянутой дефиниции является, по мнению профессора Д.В. Ларковича, «идеологическая вариативность и внутренняя противоречивость, что обусловлено его полиэтнической и поликультурной природой» [4, с. 49]. Смысловая целостность югорского текста обеспечена единством авторских устремлений сформировать югорское культурное пространство, создать «уникальный по своему культурно-историческому, природному и этно-национальному ландшафту» [4, с. 49] художественный образ региона, входящего в общероссийский культурный пласт [см.: 7].

Литература

1. Вчера, сегодня и всегда: ретровзгляд на литературную жизнь Югры / сост. Н.И. Кошняев, И.Г. Рябий, М.М. Рябий. Ханты-Мансийск: Юграфика, 2012. 111 с.
2. Информация о работе МАУК Белоярского района «Белоярская ЦБС» за 2022 год. URL: https://www.bellib.ru/sites/default/files/fail2/otchet_mauk_beloyarskaya_cbs_2022_0.pdf (дата обращения: 10.03.2024).
3. Ларкович Д.В. «Югорский текст» как литературная реальность: к постановке проблемы // Вестник угроведения. 2019. Т. 9. № 1. С. 40–52.
4. Литературный сезон // BeZ формата. 2018. 17 августа. URL: <https://nefteyugansk.bezformata.com/listnews/literaturnij-sezon/69009470/> (дата обращения: 10.03.2024).
5. Мурзин А.Э. Региональная идентичность: сущность, характер, опыт изучения: Сборник статей. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 99 с.
6. Мурзин А.Э. Российское культурное пространство в региональном измерении: Сборник статей. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 108 с.
7. Творческий союз «Элегия» // Югра литературная. 2024. URL: <https://ugralit.okrplib.ru/literary-associations/1065> (дата обращения: 10.03.2024).
8. Югорский текст как поликультурный феномен: коллективная монография / Белькова А.Е., Гаврилов В.В., Гололобов Е.И. [и др.]; редакционная коллегия: Д.В. Ларкович, О.В. Руднева, И.А. Усанова; гл. ред. Д.В. Ларкович. Тюмень: ИПЦ «Экспресс», 2023. 383 с.

References

1. Konyaev, N.I., et al. (Comp.) (2012). Yesterday, Today and Always: Retro-Look at Literary Life of Ugra. Khanty-Mansiysk. 111 p. (in Russian)
2. Information about Work of Beloyarsk Central Library System (2022). Retrieved from: https://www.bellib.ru/sites/default/files/fail2/otchet_mauk_beloyarskaya_cbs_=2022_0.pdf (in Russian)
3. Larkovich, D.V. (2019). "Ugra text" as Literary Reality: Towards Formulation of Problem. *Bulletin of Ugric Studies*, 9 (1), 40–52. (in Russian)
4. Literary season (2018). *BezFormata*. Aug 17. Retrieved from: <https://nefteyugansk.bezformata.com/listnews/literaturnij-sezon/69009470> (in Russian)
5. Murzin, A.E. (2015). Regional Identity Essence, Character, Experience of Studying. Moscow, Berlin. 99 p. (in Russian)
6. Murzin, A.E. (2015). Russian Cultural Space in Regional Dimension. Moscow, Berlin. 108 p. (in Russian)
7. Creative Union "Elegy" (2024). *Yugra literary*. Retrieved from: <https://ugralit.okrilib.ru/literary-associations/1065> (in Russian)
8. Larkovich, D.V., et al. (Eds.) (2023). Yugra Text as Multicultural Phenomenon: Collective Monograph. Tyumen. 383 p. (in Russian)

***Статья поступила в редакцию 01.04.2024;
одобрена после доработки и рецензирования 12.04.2024;
принята к публикации 12.04.2024.***

***Received: April 01, 2024
Approved: April 12, 2024
Accepted: April 12, 2024***

РЕЦЕНЗИИ, ОБЗОРЫ

REVIEWS

Рецензия на книгу / Book Review
DOI 10.69571/PBSSPU.2024.17.1.023
УДК 82(571.122).091"19"
ББК К83.3(2Рос-6Хан)6-1

Е.В. Параскева

**ОТКРЫВАЯ МИР ЮГРЫ. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ:
ЮГОРСКИЙ ТЕКСТ КАК ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН:
КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ / РЕД. Д.В. ЛАРКОВИЧ И ДР.
ТЮМЕНЬ: ИПЦ «ЭКСПРЕСС», 2023. 384 С.**

Аннотация. Рецензия характеризует коллективную монографию, адресованную научным работникам, преподавателям вузов и школ, студентам, всем, кто интересуется литературой, культурой, историей ХМАО-Югры. Авторы данного издания рассматривают югорский текст с позиций его семантики и идеологии, концептосферы, лексики и фразеологии, публицистического и художественного дискурсов, выявляя особенности сверхтекста и имагологические модели Югры. На материале творчества известных югорских поэтов и прозаиков (Е.Д. Айпина, А.С. Тарханова, Ю.Н. Шесталова, Е.С. Логиновой, В.С. Волдина и др.) авторы монографии комментируют как специфические признаки югорского текста, так и его встроенность в отечественный и мировой литературный процесс, представляют лингвокультурологические характеристики произведений различных периодов и жанров. Настоящее издание включает исследования, концентрирующие в себе наиболее сложные и актуальные аспекты югорской литературы и культуры, раскрывающие магистральные линии и проблемы развития регионального югорского текста как обязательного элемента культурно-исторического и языкового пространства края. Большинство представленных работ являются итогом многолетних исследований и содержат обширный научно-исследовательский материал.

Ключевые слова: регионалистика, югорский текст, литература ханты и манси, мифология ханты и манси, русская и мировая литературы, концептосфера Югры, художественный и публицистический дискурс Югры.

Для цитирования: Параскева Е.В. Открывая мир Югры. Рецензия на книгу: Югорский текст как поликультурный феномен: коллективная монография / Ред. Д.В. Ларкович и др. Тюмень: ИПЦ «Экспресс», 2023. 384 с. // Слово. Текст. Контекст. 2024. № 1(17). С. 125–136. DOI 10.69571/PBSSPU.2024.17.1.023