

Блог члена Союза писателей России, поэта Сергея Сметанина на портале «Югра литературная»

Открытие блога

Опубликовано 27 ноября 2014



Сегодня 27 ноября 2014 года я открываю официальный блог на портале ["Югра Литературная"](#).

Публикация в екатеринбургском альманахе "Чаша круговая"

В деревне

Загрустила родная деревня.
Запустенье, безлюдье кругом.
Холодов ожидают деревья
И поник мой родительский дом.
Где хозяин? Уснул или вышел
За ограду, где поле да снег?
И проели завалинку мыши
Перед тем, как исчезнуть навек.
И забор поправлять уже поздно,
И в печной облетевшей трубе
Свили галки лохматые гнёзда,
Подчинясь незавидной судьбе.
А в столице на улицах — туго:
Не пройти от избытка машин,
Горожане кричат друг на друга.
Каждый наглый торгаш — господин!
И в душе моей звуки такие,
Что зову беглой тени вослед:
— Боже правый! Откликнись, Россия!?
Но тупое молчанье в ответ.
Только ветер на крыше сарая
Расшатав, вырывает доску
Или стонет, как баба худая,
Нагоняя на душу тоску.

Под снегом Сургута

Замерли ветви берез под охапками снега
Белыми чашами на коромысле весов,
Словно мне грезится близость тепла и ночлега,
Место нашедшая в сердце бескрайних лесов.
Рядом сурово гудит суетливая трасса —
Желтые в инее стёкла, фигуры людей... —
И не колеблется снега застывшая масса
На арматуре безлистных и тонких ветвей.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=456396

Надежда

Опубликовано 28 ноября 2014



Ф. Шиллер

Надежда

(перевод с немецкого)

Болтают люди сто лет подряд
О лучшем будущем снова,
Счастливой цели достичь хотят,
Мечтания золотого.
Стареет мир, молодеет вновь —
Всё та ж к улучшению в нас любовь.
Надежда рядом всю жизнь бежит:
Младенцу вселяет силу,
Наивному юноше ворожит,
Со старцем нейдет в могилу.
Закончит старик свой печальный век —
Ан, взрос у могилы её побег!
И это не выдумка чудака,
И не безумца желание.

Пока бьётся сердце, наверняка,
Стать лучше — наше призвание.
А внутренний голос вещает суть —
Надеждой душу не обмануть.

Hoffnung

Es reden und träumen die Menschen viel
Von bessern künftigen Tagen,
Nach einem glücklichen goldenen Ziel
Sieht man sie rennen und jagen,
Die Welt wird alt und wird wieder jung,
Doch der Mensch hofft immer Verbesserung!
Die Hoffnung führt ihn ins Leben ein,
Sie umflattert den fröhlichen Knaben,
Den Jungling begeistert ihr Zauberschein,
Sie wird mit dem Greiss nicht begraben,
Denn beschliesst er im Grabe den müden Lauf,
Noch am Grabe pflanzt er die Hoffnung auf.
Es ist kein leerer schmeichelnder Wahn,
Erzeugt im Gehirne des Toren.
Im Herzen kündet es laut sich an,
Zu was Besserm sind wir geboren,
Und was die innere Stimme spricht,
Das täuscht die hoffende Seele nicht.

Friedrich von Schiller

Выпал снег...

Опубликовано 28 декабря 2014

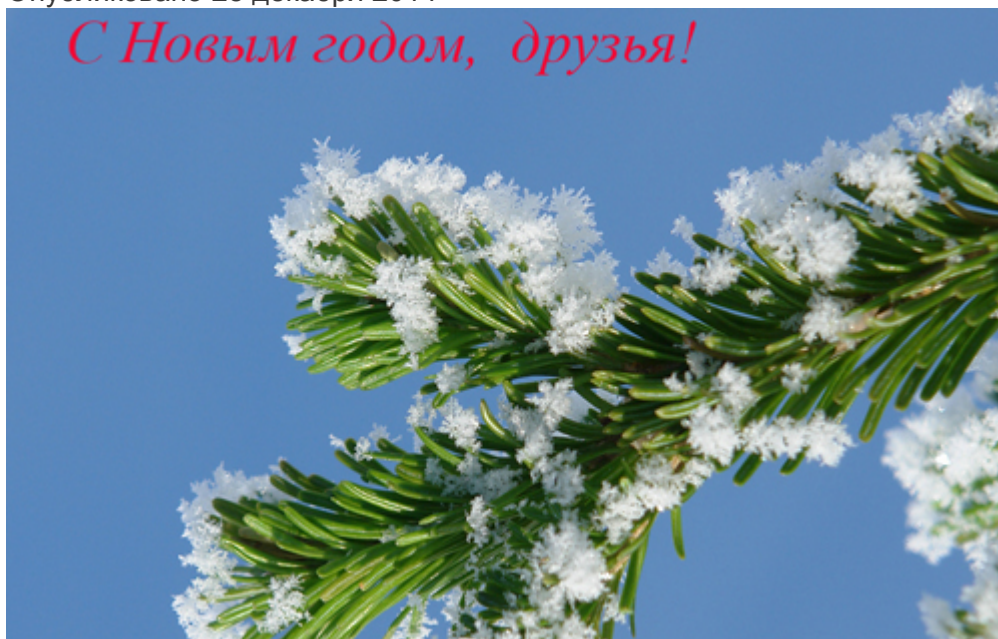


Фото Павла Плюхина.

* * *

Выпал снег с утра на третье,
На мое тысячелетье.
Знать, устал, пока парил,
Словно ангел шестикрыл.

Нежный-нежный, пьяный-пьяный
Раб судьбы непостоянной
Догадался тихо лечь
На площадку чьих-то плеч.

Он, бродяга, рад стараться
Никогда не просыпаться.
Но растает, погляди,
Только в комнату войди.
2008 г.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=455353

• 64 просмотра

Ясность

Опубликовано 6 января 2015



Когда бы верил в бога я,
Молил бы об одном.
Пусть ясен буду для того,
К кому иду с добром.
И пусть мой путанный язык
Поймёт лишь бес в лесу,
Когда в раздоре сам с собой
Я меч вражды несу.

• 41 просмотр

Счастливое поколение

Опубликовано 6 января 2015

Поколение брежневских лучших времён.
Мы уйдём и, пожалуй, жалеть нас не надо:
Жили славно под шелковой сенью знамён
И мечтали мы искренне после парада.

Обходила наш дом жажда власти и благ,
Белой завистью с детских пелёнок страдали
К тем, кто видел реальные смерчи атак
За продление нашей любви и печали.

А работать и петь, разве то не добро?
А дремать после вахты — ужель не услада?
Пусть вам вывернет душу рулетки зеро —
Нам такого пристрастия даром не надо.

Поколение брежневских милых времён.
Мы уйдём — рано, поздно ли — все исчезают.
Жили славно под шелком пурпурных знамён,
Пусть другие об этом лишь только мечтают.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=471033

• 34 просмотра

Зимняя прогулка

Опубликовано 15 января 2015

Смотрите, как много
Снежку намело.
Чтоб стало земле
В белой шубе тепло,
У каждого деревца —
Новый наряд.
Почти как у наших
Веселых ребят.

Есть шубы и шапки
И пуховики,
И теплые, зимние
Есть сапоги.
Снежками кидаться
И с горки кататься!
Давайте, мы тоже
Пойдем одеваться.
Мы будем лопатками
Снег ворошить,
И снежную бабу
Мы будем лепить.
На лыжах, на лыжах
Бежать, что есть сил.
А варезки дома
Никто не забыл?

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=471620

• 106 просмотров

Памяти югорского писателя Олега Борисовича Рихтера

Опубликовано 20 января 2015

Олега Борисовича Рихтера я знаю очень давно. Так давно, что даже не помню, когда и где впервые увиделись. Хотя это немного странно и даже не вяжется с фигурой внешне спокойного, чисто выбритого, в скромных очках и при галстуке, но весьма яркого и темпераментного по натуре человека. Интеллигентный Олег Борисович умел произвести неизгладимый эффект в душах современников. К моменту нашей встречи он занимал высокую должность в тресте «Запсибгидрострой», был известен далеко за пределами тюменского Севера.

До сих пор в моих ушах рассказ о том, как в семидесятые годы он обставил обычную паромную преправу через Обь, встречая высокопоставленного чиновника из министерства. Заранее переговорив с вертолётчиками, он отправил воздушным путём водителя вместе со служебной машиной. А сойдя с трапа, невозмутимо пригласил начальника в «Волгу». Велико же было удивление шефа, обнаружившего, что его ждёт тот самый автомобиль, салон которого он покинул на противоположном берегу!

Наше литературное знакомство началось со стихов. Их было у Олега Борисовича множество. Особенно ему удавалась романтическая пейзажная лирика.

*Хлесткий ветер выбивает слезы,
Злобствует разбойница-пурга...
Эх, крепки сибирские морозы!
Глубоки сибирские снега!*

*В рыхлый снег зарылись куропатки,
Замерли в ветвях тетерева.
Хвойный дух, дурманивший и сладкий, –
От него кружится голова.*

*Кое-где попискивает птаха,
Стонет лес на разные лады,
Бродит по урману росомаха,
Оставляя грозные следы.*

(В зимнем лесу)

В стихах Рихтер, по-видимому, находил отдохновение от непрестанных практических забот. Он руководил строительством причалов и портов в Обь-Иртышском бассейне, строил дома и детский сады.

Олег Борисович Рихтер, посещал литературное объединение «Северный огонек», часто публиковался в периодике. В журнале «Югра», где мы с ним оба сотрудничали в девяностые, судьба свела нас ещё теснее. Хорошо помню редакторские "посиделки" во главе с Владимиром Васильевичем Киселёвым, единственным, кто по возрасту и чину мог позволить себе слегка подзуживать Олега Борисовича, лукаво ухмыляясь в клубы дыма от болгарских сигарет. Оба важно курили, пили, не пьянея и никогда не выказывая похмелья.

В «Югре» Рихтер публиковал материалы о пользе местных лекарственных трав и растений, другие мелкие заметки, первые рассказы. Кто мог тогда представить, что он начнёт писать о покорителе Сибири Ермаке, о хантыйских князьях, станет автором серии замечательных книг о Сургуте.

Проза Олега Борисовича не слишком богата на разработку любовных линий и детективных сюжетов. Зато она насыщена чрезвычайно интересным краеведческим материалом.

«Трудности северного морского пути, скованного льдами, трудности доступа в восточную часть Урала делали этот край малоизведанным и загадочным, порождая баснословия и фантазии». (О. Рихтер. Лукоморье)

Собрав множество исторических фактов, Олег Борисович писал, что Сургут и сургутские казаки сыграли основную роль в освоении Сибири от Урала до Енисея. В этом его первооткрывательский подвиг.

Рихтер организовал и издавал газету «Литературный Сургут», сделал многое для пропаганды творчества сургутских писателей, для их моральной и материальной поддержки. Знаменательна его работа директором издательского предприятия «Меркурий».

Имя Олега Борисовича хорошо известно в Югре, его книги пользуются заслуженным спросом. В 2012 году ему присуждена Всероссийская православная литературная премия имени Александра Невского. Он награждён крестом «За возрождение сибирского казачества. По телевидению были неоднократные передачи о его творчестве.

Сургутский университет часто проводил встречи по его произведениям о Сибири. 28-я школа включила в программу произведение о Кучуме на уроках краеведения. В экспозицию Историко-Культурного центра «Старый Сургут» включены книги Рихтера, в Центральном музее и во всех библиотеках города и района тоже есть его книги. Сейчас администрация города решает вопрос о мемориальной доске Рихтера на доме по ул. Ленина, где он жил в последние годы.

Член Союза писателей России, поэт Сергей Сметанин

• 36 просмотров

А.С. Пушкин

Опубликовано 21 января 2015

[Собрание сочинений](#)

[в десяти томах](#)

Том первый. Стихотворения 1814–1822

Том второй. Стихотворения 1823–1836

Том третий. Поэмы, Сказки

...

<http://www.rvb.ru/pushkin/toc.htm>

• 30 просмотров

Югре

Опубликовано 22 января 2015

Жизни вдохновенные приметы
Ты душой впитала на века.
Даже на другом краю планеты
Мне Югра загадочно близка.
А печаль моя несокрушима:
Я забыть до гроба не смогу
Золотой багульник Когалыма,
Мегиона гордую тайгу.
Шум автомобильного Сургута,
Новый нижевартовский вокзал,
То, о чём доселе почему-то
Всей земной любви не рассказал.
Вдоль Оби мечта моя кружится,
За летящей уткой вослед.
Где она привольно приютится?
Дай ты мне, Югория, ответ!
Может, у холмов Ханты-Мансийска,
У нефтеюганской буровой?
Жаль мне, жаль, что я сейчас не близко
Заболел тоскою мировой...

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=469359

• 31 просмотр

Гоголь Николай Васильевич: Собрание сочинений

Опубликовано 23 января 2015

Ранние повести:

Вечера на хуторе близ Диканьки, часть первая [1831] 177k Оценка:5.97*886 Проза
Комментарии: 22 (29/12/2014)

Вечера на хуторе близ Диканьки, часть вторая [1832] 242k Оценка:5.39*897 Проза
Комментарии: 5 (23/05/2013)

Миргород:

Старосветские помещики [1835] 49k Оценка:5.68*537 Проза Комментарии: 19
(10/02/2012)

Тарас Бульба [1835] 245k Оценка:5.62*3917 Проза Комментарии: 151 (24/12/2014)
http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/

• 115 просмотров

Весенняя минута

Опубликовано 24 января 2015

Что за нрав у северянок —
Этих вьюжиц и ветриц!
Удивляют спозаранок,
Машут крыльями ресниц.
Снег — на шубке, снег — на шапке,
Снег — на чьих-то волосах.
На девчонке и на бабке,
У торговки на весах.
На щеках снежинка тает,
За машинами пылит.
Жизнь ничуть не утихает —
Воздымает и бурлит.
В этой суеми, и смуте,
И в раздрае скоростей
Не хочу терять я сути,
Самой солнечной своей.
Пусть весна метелью дразнит,
Пусть погодушка плоха,
У меня сегодня праздник —
День рождения стиха!

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=457555

• 36 просмотров

Михаил Юрьевич Лермонтов

Опубликовано 26 января 2015

Герой нашего времени
Стихотворения
Стихотворения (ПСС, том 1)
Стихотворения (ПСС, том 2)

...

<http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/>

• 41 просмотр

Проблемы развития литературного процесса в нефтяном Приобье

Опубликовано 31 января 2015
2011 г.

О месте югорских авторов в современном литературном процессе мною были высказаны мысли в докладе «Литературная страница в Интернете как отражение современного литературного процесса» (2004) [1] и в статье «Писатели Югры на сайте Поэзия земли Югорской» (2007) [2]. Эти рассуждения не подверглись ни критике, ни корректуре, что позволяет продолжить рассмотрение вопроса с прежних позиций. Сквозной темой обеих работ был значительный рост электронных публикаций писателей Югры, более активное, чем в обычных библиотеках обращение к ним читателя, надежды на взаимное обогащение «бумажной» и «электронной» литературы.

В целом прослеженное взаимовлияние продолжает составлять общую линию, происходит сращение достоинств и недостатков обеих систем культуры. За прошедшие годы, к сожалению, прорыв тридцати трёх богатырей-писателей нефтяного Приобья в «большую литературу» произошёл только через толстые журналы, которые, как известно, переживают не самые лучшие времена. Это публикации в журналах «Наш Современник», «Урал», в еженедельнике «Литературная Россия», в журнале «Невский альманах».

Кроме того продолжалось издание альманахов «Эринтур», Чаша круговая», «Врата Сибири», «День поэзии», «Московский Парнас», «Сургут», «Зори Самотлора», газеты «Литературный Нижневартовск», вышли сборники "О времени, о литературе, о себе", "Югорская поэма", "Там, где Иртыш обнимается с Обью", "Где начинается завтра? Поэзия молодой Югры", «Второй Петербург», «Дорога жизни», антология "Современная проза Югры", хрестоматия для учащихся 9-11 классов "Современная литература Югры" и другие.

...

<http://www.ruspoetry.narod.ru/litprozessjugra2011.html>

• 31 просмотр

Не могу понять...

Опубликовано 31 января 2015

Публикация в оренбургской городской газете КПРФ "Ленинская искра" № 1(59) январь 2015 г.

За мир!

Войну стихами не остановить —
Я это слишком четко представляю.
Но, рифмою грозя и проклиная,
Того, кто равнодушен, — разбудить,
Того, кто ей доволен, — осудить

И замысла сорвать паучью нить
Способна ты, поэзия родная!

2008 г.

Счастливое поколение

Поколение брежневских лучших времён.
Мы уйдём и, пожалуй, жалеть нас не надо:
Жили славно под шелковой сенью знамён
И мечтали мы искренне после парада.

Обходила наш дом жажда власти и благ,
Белой завистью с детских пелёнок страдали
К тем, кто видел реальные смерчи атак
За продление нашей любви и печали.

А работать и петь, разве то не добро?
А дремать после вахты — ужель не услада?
Пусть вам вывернет душу рулетки зеро —
Нам такого пристрастия даром не надо.

Поколение брежневских милых времён.
Мы уйдём — рано, поздно ли — все исчезают.
Жили славно под шелком пурпурных знамён,
Пусть другие об этом лишь только мечтают.

Не могу понять...

Я из первых певцов марксизма —
Друг добра, ненавистник зла.
Но есенинской музыки капризной
Диалектика мне мила.

Так же в юности мог подраться,
Выпив лишнего под луну,
В этом малом грехе признаться
Нынче утром не премину.

Греет сердце мне луч-подвижник
Через ветви и провода.
Может, где-то и был я книжник,
Фарисей же — ну, никогда.

В детстве был баянист весёлый,
Рад был сам сочинить куплет...
Без усилий окончил школу,
А затем университет.

Избежал ворожбы вселенской —
Что ж от чистого ждать листа?
Парень, всё-таки, деревенский,
Примерялся к судьбе спроста.

Правдой, правдой и только правдой
Жил десятками лет, и что ж?
Выезжал я на своенравной
Там, где ждал меня грозный нож.

Пусть бывала в крови рубаха,
Хоть ты в клочья её порви!
Меньше знал я по жизни страха,
Больше нежности и любви.

Север пестовал пресурово,
Но не то меня душит, нет.
От предательства Горбачева
Больше, чем уж как двадцать лет,

Не могу я понять, хоть тресни,
Олигархов злой колготни,
Зная — ждёт их конец известный —
Что от века хотят они?

Нет ни Родины им, ни мамы,
Что им вдовий и детский плач!
Занимает их мысль упрямо
Только индекса в бирже скач!

Потерять капитал робеют
Честной подлостью нажитой?
Список Форбса не обеднеет
Ни от кризиса, ни от войн!

Но народы-то невозможно
Вечно в рабстве держать и лжи!
Что ни день — на Земле тревожно
Поднимаются мятежи.

И весёлой есенинской сути
Им, ей богу, не растерять.
И, тогда уж, не обессудьте,
Будет Родина вам и мать!
21.04.2014 г.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=472798

• 33 просмотра

О людях и книгах

Опубликовано 1 февраля 2015



Статьи, доклады, эссе. Часть 1

Санкт-Петербург

2014 г.

Югорская диалектика

Основной источник моего третьвекового существования в Сургуте — зарплата на производстве. Бывал я на инженерных должностях, жилал и на вольных хлебах, но недолго,

трудовая книжка отражает сей факт с неумолимостью. И хотя ни одной из своих пяти книг я не издал за свой счет, полагая, что самиздат, это уж точно — любительство, мои детища литературного заработка не принесли. За первую в Сургуте художественную книжку «Созвездье фар», которую готовил не менее шести лет, я рассчитывал в 1992 году получить солидный гонорар. Этого гонорара должно было хватить на половину «Запорожца». Мне повезло — я получил в три раза больше, около 9 тысяч, правда, к моменту выдачи денег на руки гиперинфляция так постаралась, что хватило их мне ровным счетом на две пачки печенья.

Известно, что профессионализм кроме всего прочего определяется тем, что профессионал, так или иначе, живет за счет профессии. В моем случае правильно было бы говорить: профессионально пишущий рабочий, член творческого союза.

...

http://ruspoetry.narod.ru/proza/stati_doklady_esse_chast_1.html

• 63 просмотра

Творчество писателей Югры и других русских писателей на сургутском сайте «Поэзия земли Югорской» 1999-2007 гг.

Опубликовано 4 февраля 2015

Российская словесность никогда не ограничивается географическим нахождением конкретных литераторов и текстов, производимых ими. Чрезвычайная переимчивость русского человека создала великий русский язык, используя который писатель любого литературного направления чувствует себя как рыба в воде. Производя обратное влияние на язык, расширяя сокровищницу его выразительности, писатели на Руси всегда были уважаемыми и почитаемыми. Говоря словами критика Валентины Семёновой: «Когда писатель разделяет судьбу своего народа и делается выразителем его духа, когда он ищет и находит ответы на главные вопросы времени, когда возвращает сокровенный смысл словам: Родина, совесть, истина, память, свобода, — тогда он обретает значение национального писателя и его имя становится символом ценностей, которые он защищает». [1] Крылатые слова, тексты песен, созданные творцами литературы, широко расходились по всей России.

Достижения XX-го века, потеснившие традиционную письменность, еще более расширили языковые возможности в духовной жизни народа. Поразительные возможности, сравнимые разве что со взрывом атомной бомбы, раскрылись с появлением гипертекстового языка и Интернета. Конечно, нелепо было бы думать, что после Хиросимы и Нагасаки американцы стали сильнее физически. Не стали более сильными и японцы, ощутившие на себе последствия взрыва. Но человечество обрело колоссальную мощь, которая позволила,

например, странам Европы прожить более 50 лет в условиях мира, что является невиданным за последние века историческим прецедентом.

Точную аналогию можно построить и относительно гипертекста. Умнее не стали ни датчане, придумавшие гипертекст, ни американцы, наводнившие мир компьютерами, ни, к сожалению, и мы с вами. Но мощь, заложенная в пришедшем на землю явлении, такова, что наша духовная жизнь может точно так же оцепенеть в осознании своей якобы ненужности, как европейская военщина перед лицом разразившегося полувекового мира. Суждено же ей пережить самое интенсивное развитие.

...

<http://www.ruspoetry.narod.ru/tworpisjugra2007.html>

• 71 просмотр

Открытое письмо Г. А. Зюганова

Опубликовано 9 февраля 2015

Наша Отчизна столкнулась с грозным вызовом. У самых её границ полыхает братоубийственный военный пожар. «Западные партнёры», используя созданную ими же ситуацию на Украине, обвиняют в происходящем Россию, выстраивают единый фронт против нашей страны. Их глашатаи открыто говорят о новой «холодной войне» и необходимости научить русских послушанию.

Можно констатировать, что эксперимент по встраиванию России в хвост американскому глобализму провалился. Не складывается и единая Европа от Лиссабона до Владивостока. О благожелательном партнёрстве речь уже не идёт. США и Евросоюз всё более явно отказывают Российской Федерации в праве на государственный суверенитет. Польша снова становится «коридором», через который угрозы ползут к нашим границам. Редкой агрессивностью и хамством натовских ястребов отличалась и последняя Мюнхенская конференция.

В качестве оружия для борьбы с нашей страной, как и семь десятилетий назад, используется фашизм. Но в годы Второй мировой войны Советский Союз и буржуазные демократии смогли стать союзниками в борьбе против коричневой чумы. Теперь же ведущие западные государства откровенно хватаются за нацизм ради достижения своих геополитических целей. При их покровительстве семена фашизма проросли ядовитыми всходами и на той земле, где тысячу лет назад сформировалась Киевская Русь, где началась общая история русских, украинцев и белорусов.

...

<http://kprf.ru/party-live/cknews/139047.html>

• 34 просмотра

Искусство гиперссылки

Опубликовано 10 февраля 2015



1. Создание авторской страницы с нуля.

Гипо- и гипертекст.

Для многих современных русских писателей слово "гиперссылка" не говорит почти ни о чём. Ещё меньше распространено слово "гипотекст". А между тем гипотекстом называется именно то, над созданием чего они добросовестно работают всю жизнь, заполняя словами записные книжки и рукописи.

Мольеровский персонаж господин Журден был весьма удивлён тем, что говорит прозой. Точно так же большинство современных прозаиков будет чрезвычайно удивлено тем, что пишет гипотекстом. А ещё точнее в науке его называют тупиковым гипотекстом в отличие от гипертекста (гипотекста связанного ссылками, рассчитанными на нелинейное письмо и чтение).

Что же это за тупиковость, о которой пока ни сном ни духом не ведают наши прозаики, поэты и драматурги. Чем они её заслужили и что нужно делать, чтобы от неё избавиться? К счастью это обычное свойство нормального письменного речевого потока. Простая способность литературного произведения существовать изолированно. И недостатком она становится лишь в среде компьютерного обмена информацией.

В сходстве с тем, как поэтическую речь украшают аллитерации, рифмы и метафоры, ткань текста, распространённого в интернете, украшена разнообразием шрифтов, заголовков, таблиц, рисунков и многого-многого другого. Но главные его украшения и смысл

Стихи собратьев по перу

Опубликовано 14 февраля 2015

Стихотворения опубликованные на странице авторского гипертекста Сергея Сметанина "Сотворение мира" за 2014 год

Людмила Щипахина

Информационная война

Ненависть и технику утроив,
Посылают с дальних берегов
Чёрные проклятья — на героев.
Звёздные награды — для врагов.
В хитром озлоблении проклятом,
Оболгав былые времена,
Милую Россию кроют матом.
Информационная война!
Въедливо, искусно напряжённо,
Чтобы не очухалась страна,
Телетайпы врут и микрофоны.
Информационная война!
На войне и мы в строю не хилом.
И мудрей, и крепче, чем вчера.
Есть у нас невидимые силы —
Пострашнее вил и топора...
Да и мы, во времена неверья,
Стихотворцы — наша ли вина? —
До убойной силы точим перья!
Информационная война!

8 января 2014 г.

http://ruspoetry.narod.ru/arhiw/2014_1/index15_01_2014.html

Григорий Кайгородов

Клесты

Зима... Морозы и метели...
Накрыты белым снегом ели...
Клесты по ельнику летают —
Из шишек семя добывают.

Новорожденных кормят деток
В гнезде, построенном из веток.
Птенцам не страшен лютый холод,
Когда не беспокоит голод.

http://ruspoetry.narod.ru/arhiw/2014_1/index20_01_2014.html

Сергей Сметанин

Труба

Взрыв, потрясший полпланеты,
Зацепил мой старый дом.
Время сказочное, где ты? —
В новой сказке мы живём.

Добрый хор её так жуток,
Что разнёс нам душу в хлам.
Раньше страшных прибауток.
Не рассказывали нам.

Разве раньше так блудили?
Так позорили молву?
Раньше боги нас щадили
И во снах и наяву.

Время сказочное, где ты?
Заходи в мой старый дом!
Здесь живут ещё поэты,
Верно, сбудешься потом.

16 января 2014 г.

Григорий Кайгородов

Осоед

Летает птица осоед
Личинки ищет на обед.
Найдя гнездо, на части рвет:
Личинки клювом достает.

Отчаянно осиный рой
Ведет с врагом неравный бой.
Перо у птицы – крепкий щит,
От жал осиных защитит.

http://ruspoetry.narod.ru/arhiw/2014_1/index30_01_2014.html

Павел Черкашин

"Поэта упрекнуть за светоносность..."

Поэта упрекнуть за светоносность
Желающих найдётся — пруд пруди.
И зависть в них, и злобная нервозность,
Готовы сердце вырвать из груди
И тут же растоптать в пыли дорожной,
Чтоб новый Данко не возжёт огня.
Не потому ли бьётся так тревожно
Жар-птица, что живёт внутри меня...

26 января 2014 г.

...

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=473869

• 55 просмотров

Новые стихи

Опубликовано 17 февраля 2015

Сомнение

Возьмёшь читать стихи иного:
Любовь и вера через слово,

И равнодушие вдвойне
К труду, героизму и стране.
Ну, как в народе быть поэтом
И презирать его при этом?
Наверно, сам я не поэт,
Коль не пойму на склоне лет.

Неудачник

Мне вчера предложили кредит,
И сказали, что рубль победит.
Я поверил бы в эти слова,
Но меня окружает молва:
Неудачник!
Мне сказали, купи телефон,
И с тех пор я — увы! — обречён
Постоянно мне кто-то звонит,
И опять предлагает кредит.
Неудачник!
Я с балкона швырнул телефон
И попал в полицейский погон.
Лучше б я заработал фонарь,
Ведь теперь я смутьян и бунтарь.
Неудачник!

Совет скромницам

Мужчина горд, могуч и ловок,
Не вейте из него верёвок.
Мужчины любят тех одних,
Кто смотрит ласково на них.
Иной уж тем к семье привязан,
Что им любуются вполглаза!
Так будьте, женщины, умней,
На них глядите понежней,
За поведение такое
Не будет вам от них отбоя!

<http://ruspoetry.narod.ru/stihi/newwerses2014.html>

• 111 просмотров

Запись на TV

Опубликовано 20 февраля 2015

Сегодня произведена видеозапись двух моих стихотворений в рамках участия в телешоу "Контрольная по русскому языку", которое начнётся на ханты-мансийском телевидении в сентябре 2015 года.

Вечер

В хантыйской притихшей деревне
Столетние кедры не спят.
На празднике обласа¹ древнем
Встречаем июльский закат.
И музыка ширится трубно,
Как будто на славу и суд
Под звуки шаманского бубна
Здесь духов из бездны зовут.
Беседуем, волю вдыхая —
Пытаемся что-то понять
Из песни брусничного края,
Что льется опять и опять.
...

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=474338

• 90 просмотров

Цветочный аромат

Опубликовано 24 февраля 2015

— Как свеж цветочный аромат!
А воздух! Чем не райский сад?
Вчера был вечер — чудо, тишь...
— Дружок, вставай! Ты в клумбе спишь!

Перевод с немецкого

Плет Мария

DER BLUMENDUFT

- Was fuer ein schoener Blumenduft!

Woher die wuerzig-frische Luft?

Der Abend gestern war so nett...

- Wach auf! Du schlaefst im Blumenbeet!

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=474658

• 58 просмотров

О стихотворениях и красоте слова

Опубликовано 25 февраля 2015



Что такое стихотворное произведение? Это в первую очередь продукт, рассчитанный на особую ситуацию. Ей может быть праздничный концерт или театральное представление, телепередача или часть программы на радио, день рождения, весело поющая свадьба или печальное событие прощания, может быть, даже пауза в работе или учёбе, когда нужно поднять дух. Трудно представить себе чтение стихотворения в момент поглощения вкусного обеда или сосредоточенного ремонта автомобиля, в ходе судебного разбирательства или на планёрке, заседании. Во-вторых, стихи иногда развлекают нас в периодике, когда СМИ хотят «угостить» читателя современной поэзией, подборки стихов ждут критиков в "толстых журналах" и, наконец, издаются в виде альманахов и поэтических сборников.

Стихами не пишут ни законы, ни инструкции, ни учебники, ни сборники рецептов. Можно использовать стихи для интимного общения, когда оно требует иносказания, но нельзя украсить стихами производственную схему. В большинстве приведённых случаев стихотворное произведение рассчитано на досуг. Удел поэзии — особенное. И только через отвлечение от дел или приближение к досуговому потреблению осуществляется эта духовная ценность.

Рассмотрим источники поэзии в общем виде:

Из таблицы мы видим, что центральное положение занимают такие источники как

Внешние источники стихотворения	Вселенная		
	Природа	Общество	Автор
Внутренние источники стихотворения	Поэт		
	Желание	Чувство	Мысль

общество и чувство. По-видимому, от них в основном и подпитывается творческая деятельность поэта.

В рамках общества поэтическая деятельность, как мы видели, ограничивается сферой досуга и узким кругом профессионалов, хотя читателей может быть сколько угодно много.

Поэзия — вид искусства и в культуре занимает место в декламационном и литературном творчестве. В каком-то смысле она близка драматургии, сочетанию народного искусства и художественного промысла. Но всё-таки наиболее близок к ней её антипод — художественная проза.

Если исследовать происхождение поэзии, то выяснится, что рождению её мы обязаны целой эпохе дописьменного существования человеческой культуры. Народы, не имеющие письменности либо не обладающие развитой письменностью, отличаются широчайшим распространением элементов поэзии в обыденной речи.

В давние времена целью поэзии было не развлечь слушателя, не обеспечить ему отдых, а обеспечить само существование устной мыслительной культуры. Посудите сами: что ещё может способствовать сохранению знаний в памяти племени или рода, когда нет средств записать информацию в виде книг или манускриптов? Только многосмысленная и многозначная система сказаний (мифов), передаваемых из поколения в поколение наизусть.

Стихийно сложившаяся разветвленная и потерявшая часть опорных звеньев структура звуковых повторов, составившая первую устную азбуку, опирающаяся на названия объектов природы, предметов архитектуры, быта, культа, частей и функций тела, направленная на обозначение культурного движения, оборота событий и фактов, позволяла держать в памяти огромное количество нужной информации.

Предметы и процессы		дописьменные (первичные) реалии
общественные	природные	земля, небесные тела, горы, реки
	архитектурные	дома, мосты, суда, колесницы, дороги,
	бытовые	утварь, инструменты, очаг, украшения
	культовые	храмы, рощи, колодцы, метеориты
личные	телесные	голова, тело, руки, ноги, движение, труд

Часть этой информации делалась со временем ненужной и отсеивалась, а часть осталась донине в виде слов и частиц.

Огромная часть следов этого бытования поэзии сохранилась в виде пословиц, поговорок, колыбельных, народных песен, былин и сказок. Мало того, по сей день продолжается стихийное складывание современного фольклора. Никто не станет отрицать, что существует множество людей, которые, если не считать школьные годы и производственные инструкции, вообще ничего не пишут и не читают, но, живя в современном обществе и имея необходимость в запоминании обработке и передаче знаний (у них есть и дети, и внуки), фактически находятся в позапрошлой эпохе и продолжают так же творить.

Посмотрите, где место для подобного творчества в схеме, имеющей отношение к современной письменной грамотности (схема приведена ниже):

Предметы и процессы		Дописьменные (первичные) реалии	Письменные знаки реалий	Гипертекстовые средства связи письменных знаков	
общественные	природные	земля, небесные тела, горы, реки	рисунки, детали орнамента, символы	книги	карты, графика, таблицы
	архитектурные	дома, мосты, суда, колесницы, дороги,	указы, законы, чертежи, карты		
	бытовые	утварь, инструменты, очаг, украшения	письма, записки, фильмы		электронная почта
	культовые	храмы, рощи, колодцы, метеориты	иконы, скульптуры		сайты, порталы
личные	телесные	голова, тело, руки, ноги, движение, труд	фамилии, имена, (жизне)описания, фото	документы	ники. аватары

Что такое истоки стихотворного произведения с точки зрения современного авторства? Если взять внешнюю сторону дела, то источником стихотворения в первую очередь являются природные данные: способности автора - его музыкальность, склонность к образному мышлению. Затем своё влияние оказывают образование, круг общения, начитанность и, наконец, профессиональная способность отзываться на события поэтически.

Если же исследовать внутренние источники, то стихотворение в первую очередь есть продукт желания автора. Он захотел написать стихи, и он их написал. Осознание этого желания может отсутствовать, может прийти или не прийти потом. Как говорится "пришло от бога"! И, разумеется в этом случае отпадает вопрос, а с какой целью было создано произведение. Да просто так!

Вторым источником произведения являются чувства, вложенные в него автором. Как правило удаются стихи, основанные на уже пережитых либо отстранённых чувствах, так как одновременное переживание чувств и изложение их в стихотворной форме болезненно и трудно.

Третьим источником стихов может быть замысел. Поскольку повтор есть первый и древнейший приём в поэзии, первым среди замыслов, наверное, надо назвать мысль создать произведение "не хуже прежних", то есть похожее или напоминающее прежние произведения. Мысль эта плохо осознаётся автором и может быть абсолютно забыта. Но она неизбежно возникает вновь, стоит читателю наткнуться на "прототип" или "эталон" произведения.

Как правило, при недостаточном уровне поэтического мастерства, стихотворение, рождённое "по замыслу" звучит неискренне и не имеет успеха. И наоборот, самые популярные, звучащие абсолютно задушевно и "от сердца" стихи при ближайшем рассмотрении оказываются мастерски сочинёнными трезвым и сведущим в своём деле творцом.

Чувство поэта — это не только любовь, ненависть, верность и восторг, выражаемые темой или сюжетом стихотворения. Поэт пробуждает в читателе чувство счастья и восхищения умелым способом обращения со звуковым и звуко-смысловым материалом слова. Художественная форма стихотворения может соответствовать или не соответствовать идеалу, но что, кроме неё, может быть естественным носителем красоты слова?

Существует множество подходов к эстетической части поэтики, мне же кажется, что наиболее близким к реальности неизбежно должен быть диалектический, исследующий переход от изучения противоположностей звукового и текстового начал версификации недавнего времени к поиску актуальных противоречий текстового и гипертекстового начал стихосложения информационно-технологической эпохи. Почему меня интересуют именно противоречия? Во-первых, потому, что в них основные факторы процесса выявляются наиболее ярко. Во-вторых, такое обращение к материалу новейшего времени должно высветить прошлое и дать более точную научную оценку достижениям поэтики доинформационной эпохи.

Первое противоречие, которое бросается в глаза, это отношение к новейшим носителям информации. Восторженное приятие его молодёжью и недоверчивая осторожность, граничащая с полным неприятием, которую проявляют представители традиционной поэзии. Многие писатели, получившие известность и признание двадцать лет назад, до сих пор не умеют ни выйти в интернет, ни набрать текст на клавиатуре. Они по-прежнему с трепетом ждут издания нового «бумажного» сборника, хотя тающие тиражи не отставляют надежд на широкого читателя, а сходящая на нет критика его вовсе не замечает. Впрочем, наверняка во времена появления книжной печати были известны многие поэты, отказывавшиеся понимать что-либо как в типографском деле, так и в книготорговле. Да и сказители, в памяти которых умещались огромные по объёму былинные повествования, не всегда утруждали себя в записи хотя бы конспектов эпического знания.

Значит ли это, что эстетическая ценность вещей задуманных, как эпатирующее сообщение в блоге, мелькающих в новостной ленте фейсбука и Стихи.ру и опубликованных по старинке, а затем попавших на вечное хранение в государственные библиотеки книг не подлежит сравнению? Мне думается, что сравнивать их можно и нужно.

Но прежде хорошо бы уяснить разницу того и другого, их ресурс несводимости одного к другому, так как объективная разница тоже неумолимо существует. В чём же эта разница?

Величайшая разница заключается в наличии и отсутствии гипертекстовой связи. Если произведения в интернете связаны друг с другом так, что можно с легкостью перейти от одного к другому, достаточно лишь заполнить в браузер уникальный адрес протокола (<http://>), то для того, чтобы так же поступить с бумажным текстом, надо предварительно побегать по библиотекам или книжным магазинам. И лишь после того, как нужная кipa книг собрана, можно свободно переходить от текста к тексту, пользуясь, например, бумажными закладками.

Таблица № 4

Вид ссылки на стихотворение <u>Тютчева</u>
http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/selected/tl1/tl1-170-.htm
Вид стихотворения <u>Тютчева</u>
*** Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора — Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера... Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто все — простор везде, — Лишь паутины тонкий волос Блестит на праздной борозде. Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко еще до первых зимних бурь — И льется чистая и теплая лазурь На отдыхающее поле...

Во всём остальном, расхождение не является фатальным. Как гипертекстовые, так и текстовые издания могут иметь разный формат текста и площадь листа, могут быть по-разному иллюстрированы рисунками, таблицами и чертежами, но и те и другие не стоит труда прочесть вслух читателю средней грамотности. Если не говорить о красоте самой связи посредством гиперссылок, то, на мой взгляд, эстетические критерии, по которым можно оценивать любые современные тексты, должны совсем незначительно отличаться от веками утверждавшихся в литературе.

Второе противоречие заключается в том, что интернет вместе со свободой публикаций текстов и доступа к ним из любой точки планеты препятствует этому доступу тем, что выгружает на пользователя огромное количество ненужной и бесполезной информации в виде рекламы, уточняющихся круглые сутки новостей и прочего. Да и разобраться в

ценности специфически писательского материала оказывается трудно из-за обычной нехватки времени.

Представления о разумной достаточности информации для полноценного творчества дополняют это противоречие. Многие считают, что чем шире доступ к мировым кладовым литературы, тем лучше. Другие считают, что писатель должен быть сосредоточен на немногих источниках, в которых должен разобраться по-возможности стопроцентно. Обычно пишется хорошо о том, что хорошо изучено или уже известно.

Тут речь должна идти не столько об эстетических, сколько об организационных критериях. Думается аналогии с рабочим столом писателя достаточно, чтобы представить два вида порядка, образ которых закономерно вытекает из вышеизложенного. Если у одного на столе царит идеальный порядок, а у другого «чёрт ногу сломит», то и во всемирную сеть они выходят по любимому алгоритму. У одного пользователя выход в интернет может быть строго запланированным мероприятием, последствия которого можно предсказать с точностью морского хронометра, у другого напоминает «езду в неизвестное», причём всякий раз с непредвиденным результатом.

Большинство социальных сетей и форумов, излюбленных писателями, к сожалению или к счастью не дают возможности сразу представить объёмное произведение, вроде поэмы. Там же, где подобные вещи или большие подборки стихотворений могут быть размещены, обычно отсутствует возможность привлечения литературного знатока. Нужна гипертекстовая связь. Но даже когда она осуществлена, выясняется, что это не решение проблемы. Большинство потенциальных читателей по ссылке не идут, даже тогда, когда для их привлечения публикуется отрывок из произведения. Винить их трудно, так как время — самое желанное богатство и не каждый рискует тратить его на открытие неведомых ссылок.

Что делать? Какой простор для фантазии! Может быть сделать то-то и то-то, поразмыслить на тем-то и тем-то, предпринять это вот и вот это? Но, как водится, в таких «вдохновляющих» случаях, никто не делает ничего. Печалька (красивый современный неологизм от слова «печаль»). В качестве третьего противоречия наше внимание могли бы занять столкновения классовых и гендерных противоположностей, которые здесь тоже имеют место, как и везде.

Несмотря на большое количество олигархов, представляющих Россию на мировой арене, мне удалось отыскать лишь одного, написавшего неплохое стихотворение. В приведённой таблице авторы стихов расположены по убывающей в смысле финансовых возможностей и представляющих поляризацию классов, но не художественных способностей.

Таблица № 5

http://boshsoz.com/obshchestvo/12665-stixi-gitlera-i-stalina	http://boshsoz.com/obshchestvo/12665-stixi-gitlera-i-stalina	http://www.nash-sovremennik.ru/archive/2014/n9/1409-08.pdf	http://www.stihi.ru/2014/07/29/3292
Борис Березовский, олигарх-миллиардер	Алексей Улюкаев, первый зампред Центробанка РФ	Дмитрий Мизгулин, директор Ханты-Мансийского банка	Сергей Тимшин-Мартовский, водолаз-пенсионер
Туман промозглый за окном, Холодная, чужая морось. В былое верится с трудом - Оно ведь с настоящим порознь. Бросает отсветы камин, Мелькает пламя над углями. Сегодня вечером один Я, не загруженный делами, Налив себе бокал вина И протянув к камину ноги, Решаю, какова цена Всей пережитой мной тревоги, И вспоминаю тех полей В прожилках рек большую сушу, И жар березовых углей Мне успокаивает душу.	...А что там? Вероятно, гладь морская, Какое-то чужое побережье. Маршрут прочерчен. Может быть, изъезжен. Но все равно и глаз, и слух ласкает Вся эта жизнь, короткая - как прежде, Казалась длинной юному невежде. Неужто кончится? Берет тоска и... Не отпускает, Что там вера, что надежда... («Чужое побережье»)	А кто мы - готы или скифы И что для нас важней всего? Но жив народ, откуда мифы Живут в сознании его. Пускай вожди в шеренги строят, Но в толерантности тупой Живуч народ пока герои Бессмертны в памяти людской! Они, из пепла восставая, Являлись в мир в полночный час, Мы поклонялись им, внимая Тому, что не хватало в нас. Хотя и не во всём святые, Как мы совсем - ни дать ни взять! - Но жизнь готовы за Россию Без колебания отдать! А ныне, без святых устоев, Мирское тает бытие, Страна осталась без героев, А значит - отжила своё... Давно уж по чужой указке Живём в плену иных времён... Но жив народ, откуда сказки Желает сделать былью он!	ШАХТЁРСК В дырах осколочных неба шатёр, Вытекли синие звёзды в рассвет, Чёрно-багрово дымитесь Шахтёрск - Линии фронта город. Город не всех защитит горожан, Он от обстрелов оглох и ослеп, Люди и стены в квартирах дрожат - В городе боя грохот... ДОНЕЦК Там, где красавец-аэропорт, Там, где ЖД-вокзал - Вражий подствольный гранатомёт Бьёт по моим глазам! Там, где Путиловский длинный мост В соке зари лилов - Снайпер нацгвардии метит в мой Не ополченский лоб. ...Память с реальностью сплетена, Горек в окне рассвет. Вот и к тебе добралась война, Киевский мой проспект.

Думается, непредвзятый критик отметит, что авторов объединяет примерно одинаковый уровень владения художественными средствами.

В противовес этой группе авторов можно представить прекрасное стихотворение Людмилы Щипахиной — большой русской поэтессы. О гендерной составляющей этого противопоставления я скажу позднее.

Таблица № 6

Людмила Щипахина, лауреат литературной премии имени Константина Симонова. * * * Восславить могу и проклясть. Святым одарить убеждением... Я — женщина. Тайная власть Дана мне судьбой и рождением. Об этом мне весть подают: Весна в соловьином напеве. На поле — пшеничный салют. Грядущий ребенок во чреве. Бездонен души водоем И щедры кормящие груди. Я женщина — в мире моем Добро — продолжение сути. Горит за окном резеда, Искусен порядок в квартире. Не зря для меня красота Есть способ присутствия в мире. И звездному жару в крови Служу я прилежно и верно, Ведь вечное чувство любви Всей жизни моей соразмерно, Из нежности соткан рассвет. Обласкана зелень лучами Но... острые клювы ракет Все чаще мне снятся ночами. И, может, тебя потому Порою пугаю я взглядом, Что вижу в далеком дыму Угрозу, чреватую адом. Но знай же, пока я сильна, Земля не покроется тенью. В подоле моем семена, И вечно мое возрождение. И в небе моем — журавли. И голубь на синем конверте. Я женщина, МАТЕРЬ ЗЕМЛИ, И символ ее. И бессмертье.
--

Мнение о том, что женская поэзия уступает мужской и в мировой литературе нет произведений «на века», написанных авторами-женщинами, существует очень давно. Можно только подивиться его живучести. 26 февраля 2015 года Людмила Щипахина написала в Фейсбуке буквально следующее: «...И думаю о вопиющем парадоксе: нет, ведь, во всей истории литературы ни одного женского голоса, равного, к примеру, — Пушкину, Лермонтову, Толстому, Достоевскому. Шолохову, наконец... Уж о мировых светилах и не говорю... Нет всемирнопризнанной — на все века — поэтессы. Много хороших и разных, но всё это мелко для планетарного уровня... Наверное, всё же, рожать гениальных детей или вышивать бисером у женщин лучше получается, чем писать...»

Сказать в ответ на это, что шедевры Сафо, Жорж Санд, Ахматовой, да и самой Людмилы Щипахиной были и будут востребованы читателем на все времена, наверное, достаточно. Тем более, что, как известно, в искусстве малых и мелких тем не бывает.

Последним противоречием современного положения дел в закономерном переходе литературы на электронные носители и соответственного превращения массы «бумажных» текстов в мировой гипертекст стоит назвать следующее: в то время как основой поэтического мышления являются реалии материальной действительности, именно материальная действительность объявляется либо несуществующей (квантовая теория), либо существующей лишь в нашем воображении (современные формы идеализма), либо несущественной (все религии).

Возникает вопрос, а на чём же тогда должна основываться любая попытка критического или научного способа видения, кроме медицинского и коммерческого цинизма? Поэзия не может существовать без элементов науки и критики! Иначе это будет перепев либо молитвы, либо невразумительного пророчества, нуждающегося в толковании.

Теперь, когда основа для построения общего понимания поэтики 21 века очерчена, можно содержательно поговорить о красоте слова.

Исходя из того, что общество и чувство являются первыми в определении поэзии как сущности, рассуждение о красоте может опираться на данные социальных наук и психологии. Не должен нас разочаровывать и тот факт, что красота стиха привязана к своему материальному носителю и противится анализу, разрушающему её хрупкое существование в культурном общении. Зато синтетические способы познания поэзии превышают всякие запросы.

Устное воспроизведение стихотворения – декламация легко фиксируется с помощью аудиозаписи. Письменное стихотворение воспроизводится посредством бумажной печати со стопроцентной гарантией точности. А копирование в интернете (плюс возможности видео-записи) позволяет соединить письменное чтение стихотворения с его одновременным слушанием.

Единственное, что ускользает от предлагаемого подхода – это ситуационная составляющая поэтики. Сама ситуация опубликования и распространения современного стихотворного произведения чаще всего почти неподвластна контролю ни автора, ни критика.

Но ограниченное количество досконально изученных в доинформационную эпоху средств поэтического выражения, таких как повтор, аллитерация, рифма, эпитет, метонимия, метафора, неологизм, парафраза и ряд других, могут быть по-новому освещены хотя бы с точки зрения различия устной и письменной поэтики, которое большей частью ускользало от внимания исследователей. Если гипертекстовая связь есть корень различия текста и гипертекста, то текстовая связь концентрирует в себе отличие текста от речи.

Что же есть текстовая связь? Гипертекстовая связь осуществляется посредством гиперссылки, а текстовая связь посредством маркирования, строфического деления, указания ссылки на один из объединенных текстов, расположенных на одном листе (свитке)

книги или на сброшюрованных листах, на одном из которых может быть содержание, на другом перечень материалов, на которые ссылается автор. Нумерация страниц, разбивка целого на главы, параграфы, строфы тоже есть проявления этой связи. Всё что включает наше внимание и имеет отношение не к сиюмоментному акту чтению, а к возможному поиску знания в других частях текста или других текстах, есть текстовая (письменная) ссылка.

А есть ли аналоги подобной связи в устной речи и памяти? Чем обеспечивается связь речений в устном высказывании? Логика подсказывает искать их в материальной действительности, в ситуациях их зарождения и бытования. Нелепо было бы искать ссылки на устные речевые образования реальности исключительно в устройстве человеческого мозга, там заведомо нет разделов и кладовых памяти. Но какой-то репертуар сказителей, зависящий от исторической молвы, ритуалов, традиционных праздников, других повторяющихся событий общественного значения несомненно существовал. И повторим, что он согласно аналогии выражал разницу между речью и явлениями среды пусть очень похожими на речь.

Одной из ссылок, возможно и не главной, по-видимому, служило акустическое сходство. Если слово «хор» (самец оленя) по какой-то причине будет вылетит из головы оленевода, то чётко озвученное, вылетевшее из гортани самца утробное «хор-р!» напомнит ему его лучше записной книжки.

Для закрепления в памяти разнообразных данных существуют ассоциативные мнемонические приёмы. Дополнительные образы, возникающие от более или менее удачных попыток вместить слово в поэтический размер тоже служат опорой для памяти. Аллитерация, заложенная поэтом заставляет находить слово по методу наименьшего сопротивления артикуляционного аппарата. Сходную функцию несёт и рифма. Важно то, что возникающие звуковые ссылки частей текста друг на друга несут мелодическую функцию, а мелодия, как известно, легко запоминается и воспроизводится в мельчайших деталях людьми с мало-мальски развитым слухом.

Если в этом красота? На мой взгляд, конечно, есть. Взаимные ссылки – созвучия устной речи, строфы и композиция письменной речи, воспринимаемые эстетически, наводят на мысль о том, что и гиперссылки могут иметь эстетическую ценность, пусть воспринимаемую пока далеко не всеми пользователями интернета.

<http://www.ugra-start.ru/ugra/oktyabr-2011/490>

Андрей Тарханов

Взаимосвязь

Все звуки мира тянутся ко мне.
Я слышу -
Треснул камень на Луне.
На Марсе,
Где когда-то жизнь цвела,
Сегодня буря рыжая прошла.
И стало душно сердцу...
И во сне
Как будто бубен зазвучал во мне.
Теперь читаю свято молний вязь.
Как велика, тонка взаимосвязь
Деревьев, звезд, священного жилья!-
Она и есть основа бытия.

• 88 просмотров

О культуре

Опубликовано 26 февраля 2015



Культура человека в том, что он доверяет не только добрым людям, но и добрым понятиям.

Золото дороже серебра, справедливость и чистая совесть дороже золота.

Религия это затянувшаяся человеческая игра в учение, понятая слишком всерьёз.

Побеждай, уступая!

Нельзя мечом ворошить огонь в очаге и пеленки в колыбели.

Пренебрежение своим лицом до добра не доводит.

Горечь разочарований ждёт того, кто не может управлять собой.

<http://www.proza.ru/2009/03/11/432>

• 60 просмотров

Кому — тюрьма, кому — награда...

Опубликовано 28 февраля 2015



Кому — тюрьма, кому — награда.

Ничьей судьбы не оскорблю.

А мне Сибирь такую надо,

Что с детства знаю и люблю.

Чтоб неба не окинуть оком,

Чтоб сердца не сдержать в груди,

Чтобы девчонка ненароком

Мне улыбнулась на пути...

2008 г.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=474920

• 61 просмотр

О кризисе

Опубликовано 28 февраля 2015

Экологические катастрофы, терроризм, перенаселение, переоценка, переосмысление... Пока что это никак не сказалось на качестве жизни богатого меньшинства.

Иногда пройти от плохого через худшее к такому же плохому означает — пройти крайнюю точку кризиса.

Вряд ли разумно, зайдя в тупик, призывать: "Вперед!"

Пьянство — тоска, наркомания — вдвое!

Народ, отдай последнюю рубаху. В награду лучший галстук выбирай!

Нужно быть олигофреном, чтобы стремиться стать олигархом в эпоху социалистических революций.

Оптимизм для пессимиста — это кратковременное состояние счастья, которое он испытывает, зарабатывая авторитет на отрицательных прогнозах в эпоху кризиса.

Хорошо бы однажды уснуть и проснуться по-советски: с уверенностью в завтрашнем дне.

В эпоху кризиса экономика мало чем отличается от эквилибристики.

В России всегда есть место, где скоро рассветает.

Пусть жизнь на планете Земля не является для вселенной уникальным свойством, всё равно жаль, если бы человечеству удалось надолго уничтожить её даже в этом объёме.

Наш президент — пример того, что есть президентство по сути.

Аврора или Титаник? Титаник, конечно, больше...

Кредиторы искренне желают нам финансовых удач, если у них нет средства вынудить нас расплатиться иным способом.

Кризис — это еще не летальный исход, хотя летальный исход — уже не кризис.

Чужому голоду можно доверять. Его математика проста: трижды в день.

Гордость бедного — капуста в пироге. Гордость богатого — капуста в банке. Банки лопаются, а пироги трескаются. Каждый переживает по-своему.

Тому, кого укусила бешеная собака, не поможет и самый хороший зубной врач.

Последовательный пессимист в нашу эпоху ничего не ждёт, но систематически проверяет на месте ли мыло и верёвка.

Многие не жалуются на высокие цены только потому, что перестали ходить по магазинам.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=457437

• 59 просмотров

О женщине

Опубликовано 2 марта 2015



Чтобы чаровать, надо быть счастливой.

Спасение жизни на земле в женских руках, что лежат на крепких мужских плечах.

Умных женщин в действительности гораздо больше, чем об этом принято думать.

Просто они хорошо маскируются под красавиц.

Умная женщина не пытается представить, насколько она прекрасна. Зачем давать волю фантазии там, где достаточно просто хорошо выспаться?

Если женщина не хочет замуж, значит она уже замужем и хочет счастья.

Спасибо матери за то, что родила, да тёще за то, что хорошую жену воспитала.

Все стихи мира происходят от колыбельной.

Простое женское счастье — непреодолимая сложность для некоторых мужчин.

Лучшее средство от феминизма — матриархат.

Не выбирай жены по аватару.

Науке известен только один способ притвориться умной — молчать, но некоторые женщины знают много других.

Милее всего ошибки любимой женщины. В них она бывает наиболее права.

Для некоторых женщин тайн не существует. Кроме одной: как сохранить это в тайне.

Из всех персонажей "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова современная женщина больше всего похожа на... Печорина — так же носит брюки, так же курит, так же во всём разочарована.

Женщины иногда путают ясное и четкое чувство с ясной и четкой мыслью.

Женское любопытство преодолевает любой страх!

Редкий муж увидит рядом с собой Совершенство!

Каждый день рождения для красивой женщины после 27 лет — всего лишь повод с новой стороны подтвердить свою элегантность.

Если бы мужчины хотели любви так, как женщины хотят похудеть!

Поэзия, по своему происхождению и сути дело женское, видимо, поэтому наибольшего успеха в ней добиваются мужчины, сохранившие в себе душу ребенка.

Раньше женщины любили, выходили замуж, а теперь строят отношения и живут так...

Чтобы чаровать, надо быть счастливой.

Мечтая похудеть, моя жена после шести вечера ничего не ест. Иногда даже до половины седьмого.

Путь к сердцу женщины лежит через гардероб.

Нет ничего сложнее простоты. Об этом хорошо знают женщины и поэты.

Умная женщина — не враг в стане мужчин, но знак окончания пьянки.

"Умница" для женщины такой же комплимент, как "красавчик" для мужчины. Лучше бы отругали!

Любовь многих женщин к юмору вызвана только тем, что природа подарила им красивые зубы.

Если мужчина хочет, он уже отчасти может. Если женщина может, это ещё ничего не значит.

Научите меня, как управлять моей женой, и я покорю весь мир.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=457437

• 62 просмотра

По краю мартовского наста...

Опубликовано 2 марта 2015



По краю мартовского наста
Румяный закатился день,
И дышит сумрак безучастно
Меж придорожных деревень.
Темнеют ели, сосны редки;
Стряхнули иней — вышел срок,
Лишь кое-где на крепкой ветке
Последний держится снежок.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=455379

• 65 просмотров

8-е марта

Опубликовано 3 марта 2015



Когда грядёт восьмое марта,
А это скоро, видит бог!

Огни знакомого азарта
Глазами вспыхнут мужичков.

Жене, дочурке, тёще, маме
Они, родные, явят прыть,
И разнесут лоток с цветами —
Любимой даме угодить!

И я с мелодикой китайцев
Изображу напев дрозда,
Забормочу, как Слава Зайцев:
— Скажи, скажи мне слово "Да!"

Фото Павла Плюхина

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=475291

• 60 просмотров

Наверное

Опубликовано 6 марта 2015



Я уйду легко и нехотя,

Как предписано врачом.
Будет все прекрасней некуда,
Будет слава бить ключом.

Позади — былое, скверное,
Позади XX-й век.
А душа моя, наверное,
Превратится в белый снег.

Выйди, смех мой, речи смелые
Вспомни, голову склоня.
А вокруг — лишь хлопья белые.
Как и не было меня.

А душа моя свободная,
Обретая новый вес,
Бесконечная, природная
Тихо падает с небес.

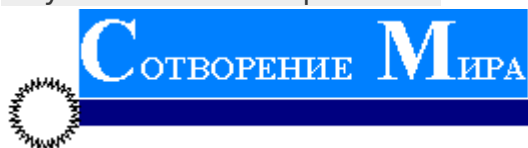
На дороги, на обочины,
В стольном граде и в глуши —
Настроение рабочее
У такой большой души!

<http://www.stihi.ru/2015/03/05/11471>

• 60 просмотров

Собраны первые полтысячи голосов за мою инициативу:

Опубликовано 9 марта 2015



Создать отечественные открытые онлайн-курсы по электронному образованию

Предлагаю всем понявшим, что интернет — это не только средство получения знаний энциклопедического характера, но и средство интеллектуального порабощения объединиться и поддержать открытие отечественных открытых онлайн-курсов по изучению в первую очередь языка HTML.

<http://ni.kprf.ru/n/846/>

Предложить инициативу | Сметанин Сергей Егорович

НАРОДНАЯ ИНИЦИАТИВА

Поиск инициатив

Предложения по сайту

- Голоса
- Настройки
- Уведомления
- Мои инициативы**
- Выход

Сметанин Сергей Егорович

ВАШИ ИНИЦИАТИВЫ

01.11.2013 одобрено собрано 519 голоса(ов)

Создать отечественные открытые онлайн-курсы по электронному образованию

Предлагаю создать в рамках университетов электронного образования отечественные открытые он-лайн курсы с тем, чтобы распространить в русской молодёжной и творческой среде знание о принципиальном характере существующей и создаваемой связи между публикациями гипертекстовых документов в сети Интернет.

• 59 просмотров

Интеллигенты в гостях

Опубликовано 10 марта 2015



(басня)

В застолье встретились Философ и Поэт
Поели досыта и выпили изрядно,
Затем смотрели, как танцует их сосед.
Героям было за себя чуть-чуть досадно,
Поскольку оба не умели танцевать.
Увы, им навыка к тому не доставало —
Обидно грацией медведя обладать.
Когда же музыка слабее заиграла,
Поэт сказал: "Сейчас ей-богу согрешу,
Пойду и лучшую танцоршу приглашу.
Пусть гости думают — она не отказала
И, если радуется улыбкой общий взор,
То с нею в паре — замечательный партнёр.
Расчёт простой. Она меня не подведёт,
Из рук моих под общий смех не упадёт.
А коль откажет — есть причина мне опять,
Храня достоинство, с другой не танцевать".
Философ мудро продолжал и есть, и пить.
В застолье трудно всем иначе угодить,
На то и праздники, чтоб гости веселились
И на себя за неумение не злились.
А коль ни есть тебе, ни пить уже не впору,
И нет охоты к суете и разговору,
Тогда и в гости не ходи,
А дома увальнем сиди.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=475963

• 50 просмотров

Сон

Опубликовано 11 марта 2015



Мне приснилось — ну надо ж присниться! —
Будто новою жизнью живём,
Будто стал я свободен, как птица,
Оперился и стал воробьём.

Но в уютном дворе не летаю,
Презирая крупу и компот,
А собрался с воронами в стаю
И решился на дальний полёт.

Только стал на крыло, развернулся,
Облетел, торжествуя, балкон,
Как чихнул, потянулся, проснулся...
Оказалось — то был только сон.

Что ж, судьбу принимаю как вызов:
Мне по жизни не стать воробьём,
Я не буду грозою карнизов,
И коту не достанусь живьём.

Фото Павла Плюхина

<http://www.stihi.ru/2015/03/11/6230>

• 50 просмотров

В гармонии

Опубликовано 12 марта 2015



В гармонии святого беспорядка
(Ведь хаос первороднее, чем грех),
Живу я без особого достатка.
Живу, как говорится, лучше всех:

Попеременно пью вино и воду,
То правду-матку режу я, то лгу.
Ни перед кем не гну себя в угоду —
Поскольку по-другому не могу.

Мне много лет, и опыта хватает,
Я расписал по нотам каждый день —
И жизнь моя, как песня пролетает
Над нивами окрестных деревень.

Над городом застроенным так тесно,
Что солнышка подолгу не видать,
Над публикой одетой интересно,
Над парком, где сплошная благодать...

И ты впитай мои простые речи —
Другие сочинить их не могли —
Пока я небу подставляю плечи,
Пока я на поверхности земли.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=277418

• 53 просмотра

Сын природы-матери

Опубликовано 12 марта 2015



Сын природы-матери,
Парень молодой
Целый день сажу-пою,
По-над водой.

Тут звенит ручей с горы,
Делаясь полней,
И мелодия слышна
Его речей.

Сын природы-матери...
Ты мой луг найди.
Ты услышь мелодию
В моей груди.

Перевод с английского

Beatles

Mother Nature's son

Born a poor young country boy, Mother Nature's son
All day long I'm sitting singing songs for everyone

Sit beside a mountain stream, see her waters rise
Listen to the pretty sound of music as she flies

Find me in my field of grass, Mother Nature's son
Swaying daises sing a lazy song beneath the sun

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=476127

• 55 просмотров

Женское счастье

Опубликовано 13 марта 2015

Женское счастье

На моем широком подоконнике,
Где окно выходит на восток,
Робко забелел на ножке тоненькой
Женским счастьем прозванный цветок.

Я его не первый год лелеяла,
То меняла землю, то горшок...
Листья распустил роскошным веером,
Но упрямо прятал колосок.

За чужими лишь стеклопакетами
Распускались белые цветы.
«Подкорми!» - подруги шли с советами, –
«Подожди без лишней суеты».

А теперь кружись, пурга вселенская,
В доме и в душе моей тепло.
Расцвело внезапно счастье женское...
Верю, что на счастье расцвело!

Людмила Елистратова

<http://www.surgutlito.narod.ru/>

• 51 просмотр

Созвездье фар

Опубликовано 13 марта 2015



Созвездье фар
Стихи

СУРГУТ
1993

Звездопад

Жизнь ли счастье мне пророчит?
Сон ли сгинул без следа?
О гигантский короб ночи
Тихо чиркнула звезда.

Чутко впитывая звуки,
Безмятежно, как в игре,
Я лежу, раскинув руки,
За деревней на горе.

В головах — трава степная,
Быль и небыль в голове.
И никто меня не знает
Ни в Сибири, ни в Москве.

Что мне эти расстоянья,
Что мне пыль пространств и лет!
Я загадывал желанья,
Да пути им, видно, нет.

И ничто мне не пророчит
Ни удачи, ни беды.
Лишь на гранях темной ночи
Гаснут тихие следы.

Сенокос

Этот край бесконечен и прост.
И под куполом выси нетленной
На готовом стогу в сенокос
Я как будто один во вселенной.

Свежий запах медовой травы,
Деловитых жучков стрекотанье,
А вокруг — океан синевы
Неделимый, как все мирозданье.

В этой бездне теряется взгляд.
Мир настроен на вечные ноты.
Только мышцы тревожно гудят
От азартной, тяжелой работы.

...

<http://ruspoetry.narod.ru/soswesdjefar.pdf>

• 54 просмотра

Не стало Распутина...

Опубликовано 15 марта 2015



Не стало Распутина... Какая-то струна внутри порвалась...

...Не зря из брёвен рубленая Русь
Веками нас спасала и хранила...
Ты - прошлый век. Но я не ошибусь,
Сказав, что Ты- исток её и сила!

Он был близок многим своей чистотой мысли и жизни. И мне, выросшему в деревне, он казался своим, сельским, кем-то родным! Светлый ЧЕЛОВЕК!

Павел Семёнович Плюхин, к. т. н.

<http://ruspoetry.narod.ru/>

• 56 просмотров

Мир ныне другой...

Опубликовано 18 марта 2015

А.Е. ТИХОМИРОВ

Андрей Тихомиров

Ялта и Потсдам, 70 лет спустя

Основные положения послевоенного урегулирования были сформулированы союзниками по антигитлеровской коалиции на Ялтинской и Потсдамской конференциях 1945 г. В специальном заявлении глав правительств трёх держав на Ялтинской конференции под названием "Единство в организации мира, как и в ведении войны" говорилось о необходимости "сохранить и усилить в предстоящий мирный период то единство целей и действий, которое сделало в современной войне победу возможной и несомненной для Объединенных Наций". В Потсдаме главы правительств снова выразили уверенность, что "правительства и народы трех стран вместе с другими Объединенными Нациями обеспечат создание справедливого и прочного мира".

Однако уже в первом послевоенном пятилетии международные отношения становились ареной всё более острого идеологического противоборства. Это противоборство двух тенденций в мировой политике развернулось в первую очередь по важнейшим проблемам послевоенного урегулирования в Европе, в частности, по вопросу о заключении мирных договоров с бывшими союзниками Германии - с Италией, Венгрией, Румынией, Болгарией и Финляндией. СССР и США стремились к установлению контроля над ними. В конечном итоге началась "холодная война", продолжавшаяся до конца 80 - начала 90-х годов.

Во время "холодной войны" шла борьба идей, выражающаяся в конечном итоге в главном вопросе экономики - вопросе собственности, кому что принадлежит и что важнее - частное или общественное. Вся мировая экономика в разные исторических эпохи и в разных странах фактически движется от национализации к приватизации и наоборот. В СССР и странах социализма главным была общественная собственность на средства производства, на Западе главным - частная собственность. "Холодная война" была не межгосударственным конфликтом, а столкновением двух систем ценностей, принципов организации общественной жизни, миропорядка, которые на международной арене воплощались СССР и США. Их противоборство вступало в противоречие с интересами большинства народов мира, которые оказались в буквальном смысле заложниками взаимоотношений двух сверхдержав. "Холодная война" подрывала политическую стабильность во всех участвующих в ней странах, включая США и их союзников, порождала сомнения в праве на существование таких систем ценностей, защита которых ставила человечество на грань самоуничтожения.

...

http://gazetavseti.narod.ru/index/2015_jalta_i_potsdam_70_let_spustja/0-34

• 61 просмотр

Из книги Сотворение мира

Опубликовано 19 марта 2015

Сергей Сметанин

Сотворение мира



Если захочу...

Если я захочу
прорваться на вершину
всех поэтических успехов,
я напишу стихотворение,
в котором не будет ни единой рифмы,
в котором не будет ни политики, ни раздумий,
в котором не будет места грусти по любимой стране.
Я напишу стихотворение,
в котором при вспышке первой молнии
мокрые от внезапно хлынувшего проливного дождя,
наблюдая лопающиеся пузыри на поверхности луж,
мы с тобой обнимаемся под огромным деревом,
не стесняясь прилипшей к телу моей легкой рубашки
и твоего тонкого платья с набивным цветным узором,
которое — хоть выжимай!
которое — хоть снимай!
которое, хоть плачь, не скрывает пупырышек нежной и юной кожи.
Мы с тобой прижимаемся друг к другу
и целуемся, не глядя на случайных прохожих,
не глядя на пышущие гляncем полированные автомобили,
только чуть щурясь на очередную яркую вспышку,
словно молния снимает нас на небесную фотокамеру,
для того, чтобы завтра поместить фото во все телевизионные новости,
на все обложки гламурных журналов,
потому что любовь отражается в лужах
ничуть не хуже звёзд и сияющих фонарей,
и нежность, пронизывающая меня до дрожи,
согревает тебя, словно июльское солнце.
Если я напишу о том, как я понимаю,
куда летят парковые кусты и деревья
под парусами крон на корявых мачтах стволов
и какое счастье может прятаться за облаками!..
Если я напишу это романтическое стихотворение,
в котором сплетутся трель соловья и звон трамвая,
в котором ты не будешь жалеть, что у нас один зонтик на двоих
и одна вселенная на всё человечество...
Это будет легко и забавно —
признаваться в желании соединиться на снимке
и остаться в мечтах, далеких и близких,
самых обыкновенных и всё же до святости ценных,
вымокших под дождём и чем-то занятых дома
под ворчание чайника и свет с монитора.
Вот, что я сделаю,
если захочу быть понятным
тысячам беспокойных братьев по духу.
Боже мой, как это просто и доступно любому,
Но вся беда, что я не могу без верной рифмы,
Не могу без политики и раздумий о прошлом,
Не могу без грусти по любимой России,
В которой любовь к мечте и любовь к подруге

Связаны лишь дождём и вспышкой съёмки,
Словно, не будь пагубы декораций,
Кончились бы поэзия и любовь.

Я вас люблю

Я вас люблю. Я понял это поздно.
Ваш образ еле теплится в ночи,
И сравнивать, пожалуй, несерьёзно
С огнём костра и пламенем свечи.

Но это свет! И никуда не деться:
Пускай последних грёз не тороплю.
Пускай в груди устало биться сердце,
Я вас люблю. По-прежнему люблю.

Наш выбор

Во время перемен и смуты,
Обычно жаждут денег плуты.

Мечтают многие о власти.
Героев меньше, что твердят —
Добиться истины хотят
И справедливости отчасти.

И редок тот оригинал,
Кто б просто счастье выбирал.

Молитва плотника

Один ленивый плотник
Мольбой озвучил храм:
— О, Боже! Дай работу,
Ты по моим рукам.

Один сложнее другого
Идёт ко мне заказ.
Побил-изранил руки,
Попала щепка в глаз!

Услышав этот шёпот
Сказал сосед-старик:
— О чём ты помолился?
Ты, кажется, шутник!

Глупее притязаний
Не знал я с давних пор.
Не докучай ты Богу,
А наточи топор!

<http://russolit.ru/>

Счастье поэта

Опубликовано 21 марта 2015



Поэта в рабство взять возможно,

Надеть ярмо, построить клеть —
А все душой своей тревожно
Он жизнь по-царски будет петь.

Иным, чей дар, увы, пожиже,
Без пользы песенная честь.
Они привыкли мыслить ниже —
Из общей миски пить да есть.

От Диогена их сознание —
Мне ж до цинизма дела нет.
Поэт — нелегкое название,
Но нищий духом — не поэт.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=476794

• 56 просмотров

Войну стихами не остановить...

Опубликовано 23 марта 2015

**КОММУНИСТИЧЕСКАЯ
ПАРТИЯ УКРАИНЫ**

Поиск...

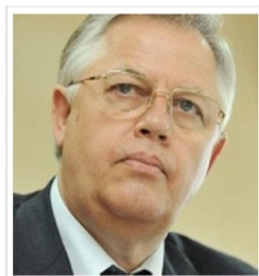
русский | українська   

Устав Контакты Юридическая помощь Архив Соратники Наша пресса

документах Библиотека Агитпроп Референдум Дайджест

ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ НА ОРАЛА! Обращение к духовным лидерам, общественным деятелям и всем людям доброй воли

Давайте всем миром призовем власть имущих, ее активных
поборников к размышлениям о покаянии, к скорейшему прекращению братоубийственной
войны во имя воцарения спокойствия на нашей родной земле.



Войну стихами не остановить —
Я это слишком четко представляю.

НОВОСТИ

23 марта 2015

12:00 **Политолог:** Конфликт в
Украине не закончится, если ее будут
тянуть в ЕС и НАТО

10:50 Многотысячный митинг под
лозунгом "Хлеб, работа, крыша,
достоинство!" прошел в Мадриде

10:26 **Пол Крейг Робертс:** США
готовят для России новые "Украины",
но уже в Азии

10:20 **Александр Кононович:** Любой
ультиматив власти в Украине —

Но, рифмою грозя и проклиная,
Того, кто равнодушен, — разбудить,
Того, кто ей доволен, — осудить
И замысла сорвать паучью нить
Способна ты, поэзия родная!

2005 г.

http://www.kpu.ua/ru/80615/perekuem_mechy_na_orala_obraschenye_k_duhovny...

• 59 просмотров

Современный русский язык

Опубликовано 25 марта 2015



На сайте "Сотворение мира" размещена электронная книга Н. И. Рябковой "Культура речи".

http://ruspoetry.narod.ru/bibliot/kultura_rechi.pdf

• 55 просмотров

Интеллигентно о принципиальном

Опубликовано 25 марта 2015



Мы — российская интеллигенция.
Извините, у нас конференция.
Не тревожьте, у нас медитация.
Не волнуйте, у нас релаксация.
Мы готовы сложить потенции,
Обозначив свои преференции,
В рамках нынешней конфронтации
Ко всемирной дебилизации,
От которой страдают все нации!

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=477095

• 58 просмотров

Март

Опубликовано 26 марта 2015



На небе облака
Белее молока.
На улице свежо,
У дома хорошо!

Береза высока,
Чуть розовы бока.
Ей с нами пить легко
Былого молоко!

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=477171

• 52 просмотра

У памятника

Опубликовано 29 марта 2015



С болотной грядки дунуло весной.
Вчера — мороз, а нынче — ветерок.
Я площадью шагаю городской,
Пронизанной, как старый свитерок.

Стеклярусная каша под ногами,
Бесцветная на жиденькой заре.
А дождь между рекламными щитами
Торопится на встречу в сентябре.

Вот — роща вдохновенная раздета.
Вот — памятник моим Учителям.
Березки спяну в ожидание лета
Распахнуты навстречу небесам.

Девической их тягою захвачен,
Оглядываюсь, чей-то слыша зов,
И словно жду восторга и удачи
От уличных, нестройных голосов.

Я верю в жизнь, как дети верят в чудо.
Она меня пока не подвела.
Не вся ль моя разбитая посуда
Когда-то полной чашею была?

Не вся ль моя душа — первопроходец?
Я дом построил. Вот, иду домой.
Над головою — туча-иноходец
Плывёт себе куда-то по прямой...

Дыши, Сургуте, в радости и силе.
Живи достойно, добрый человек.
Когда б вокруг не сплошь — автомобили!
Когда б вокруг не двадцать первый век!

2007 г.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=477380

• 78 просмотров

Современное развитие КПРФ

Опубликовано 30 марта 2015



Преимуществом марксистов-ленинцев, которые всегда составляли основную массу коммунистов России, является как то, что они представляют собой партию нового типа, то есть партию с установкой на обязательную активную деятельность членов партии в первичной организации, так и то, что в идейном плане она опирается на диалектический материализм. Немногие задумываются над тем, что идея выведения чувственного и мысленного (духовного) содержания из материальной действительности как первичного в марксистско-ленинской философии хотя и обрекает на периодическое перетряхивание всей идеологии то в виде проектов новых организационных документов, то в виде объёмных по количеству текста докладов к очередному съезду или пленуму, но и позволяет таким образом проводить гармонизацию идейного багажа партийцев, позволяет не оторваться от действительности слишком далеко ни в сторону фантазий, ни в сторону бесперспективного увлечения волевыми подходами. То, что со стороны выглядит как повторение «шаманских мантр» или утверждение «догматизма», в чём не устают упрекать коммунистов их критики со всех сторон политического пространства, на самом деле есть очередная разборка-продувание пыли-сборка «компьютера», составленного из орудий категориально-теоретического арсенала.

...

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=477471

• 27 просмотров

С Днём дорог!

Опубликовано 1 апреля 2015



Всем странам преподам
Хороший урок:
В России объявлен
День новых дорог.

Жаль, праздновать тем лишь
Его разрешили,
Кто едет по улице
В автомобиле.

Им пить по желанию
Можно вино,
Полиции трогать их
Запрещено.

Девиз их отныне звучит:
— Всё путём!
Итак, с новым праздником,
Люди, живём!

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=477614

• 54 просмотра

Виадук

Опубликовано 3 апреля 2015



Зачем-то снится Новый Уренгой.
Я был там в жизни, может, раза два,
Мне климат больше нравится другой,
Но тундра там по-прежнему жива.
Там лишь в июне будет ледоход.
Полярное сиянье на весь свет.
И ненец Айваседа там живёт,
Другой, не нижевартовский поэт.
Я пил с ним чай в гостинице, как друг,
За окнами мошк`и* струился рой.

Там высится бетонный виадук,
На мкадовский похожий, под Москвой.
Среди болот и моха, и песка,
Намытого на пуровской косе,
Возможно, здесь ему стоять века,
В суровой приполярной полосе.
Он выдюжит под зноем и пургой,
В добыче газа годы не страшны.
Не зря мне снится Новый Уренгой —
Я добрые, обычно, вижу сны.

* Мошк`а - местное просторечное название таёжной мошки, гнуса.

• 48 просмотров

Далекие струны

Опубликовано 4 апреля 2015



За окном сирень распустит листья,
Ветерком одарит вешний сад,
С детства родником налитан чистым,
Я живу с эпохой невпопад.

Видно, не из тех крутых замесов,
Что кладёт судьбу на виражи,
Тот же круг друзей и интересов
Непривычный к подлости и лжи.

Родина! Весна ли в этом звуке,
Стук ли сердца? Шум огня в крови?
Я к тебе протягиваю руки,
В сторону рассвета и любви.

Струны дали слышатся мне звонки —
Что бы ни поведали они,
Хорошо бы на родной сторонке
Провести оставшиеся дни

Выйдешь, как дитя, на волю с хлебом,
И пойдешь к закату, не спеша.
Тихо разговаривает с небом
Умиротворённая душа.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=477889

• 55 просмотров

Вербное воскресенье

Опубликовано 6 апреля 2015



Ручеёк журчит незрячий,
По траве и валунам.
Он свободен, он прозрачен,
Он рожденьем озадачен,
А в лощине шум и гам.

По сырому первопутку,
Облепив седой ивняк,
Воробьи кричат на утку,
Разорались не на шутку,
Знать, пойдут на крайний шаг!

А волна на солнце блещет,
Освещая этот вздор.
Ослепляет сварки резче,
И совсем простые вещи
Заплетаются в узор.

Ручеёк, река, лощина,
Вербы веточки в руках.
Уверяю как мужчина,
У весны — одна причина
И всегда на небесах!

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=477981

• 74 просмотра

"Последняя роскошь ушедшей зимы ..."

Опубликовано 9 апреля 2015



Последняя роскошь ушедшей зимы —
Снежок, осыпающий землю в апреле.
Кому-то на юге цветы надоели —
Какое мне дело до их кутерьмы!

Смотри-ка, на грани меж света и тьмы

Примолк мой Сургут, как дитя в колыбели.
Так тихо, что слышится — сны полетели
Наивные души искать и умы...

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=478246

• 45 просмотров

Публикация в газете Orenburger Allgemeine

Опубликовано 10 апреля 2015



ZEITUNG "ORENBURGER ALLGEMEINE"

Nr. 82/April 2015

Zeitung aus Rußland in deutscher Sprache für Politik, Wirtschaft, Kultur und Wissenschaft

Liebe Freunde der deutschen Sprache und Kultur,

Bis zum 26. April laden wir Sie herzlich zur Ausstellung

von Goethe-Institut und Frankfurter Buchmesse «Urbanität leben – Wie wir uns städtisches Leben vorstellen» in den Deutschen Lesesaal ein. „Urbanität leben“ heißt in Widersprüchen leben. Die Frage danach, wie wir uns städtisches Leben vorstellen, ist auch die Frage, wem die Stadt gehören soll. Die Sehnsucht nach Urbanität ist mit kultureller und sozialer Vielfalt verknüpft, die durch die homogenisierende Wirkung des Marktes nicht erfüllt werden kann – so jedenfalls die Meinung des Stadtkulturforschers Christian Schmidt, der seine sehr

ля городской культуры Кристиана Шмидта не проявляется в полной мере из-за унифицирующего воздействия рынка. На выставке вы сможете познакомиться с книгами об изменениях условий жизни в городе, о городе как площадке для гражданской активности и развития искусства, а также об инновациях в градостроительстве.

Deutscher Lesesaal / Немецкий читальный зал

Belinski-Str.15 / ул. Белинского, 15

620219 Jekaterinburg/Russland / Екатеринбург, Россия

Tel./Fax: 8 (343) 350 42 47

E-mail: lesesaal@library.uraic.ru

Август

Ночь — словно пропасть черная.
Ни звезд, ни огонька.
Дрожит, как иллюзорная
Передо мной река.

То кажется огромною,
То вовсе не видна,
С громадой неба темною
Сливается она.

Безмолвное кипение
Невидимой среды.
Во всем предощущение
Грозы или беды.

1992

Сергей Сметанин

August

Die Nacht gleicht schwarzem Abgrund.
Kein Stern, kein Licht in Sicht.
Der Fluss erzittert vor mir,
das Firmament durchbricht.

Mal scheint er mir gewaltig,
mal kaum bemerkbar ist,
quillt in den Himmel baldig
wo dunkel er zerfließt.

So schweigsam ist das Brodeln
der unsichtbaren Welt.
In allem spür ich Harren,
als ob ein Unglück fällt.

Von T. Wagner übersetzt.

2012

Sergej Smetanin

Стихотворение "Август" и его перевод на немецкий язык, сделанный Татьяной Вагнер, опубликовано в газете российских немцев "Orenburger Allgemeine", Nr. 82, April (Оренбург).

<http://gazetavseti.narod.ru/orenburgerallgemeine.htm>

• 66 просмотров

Григорий КАЙГОРОДОВ. Стихи для детей

Опубликовано 13 апреля 2015



Русские матрёшки

Мы русские матрёшки –
Красавицы – куклёшки!
Весёлые, смешные
И очень озорные!
Нас, дети, сосчитайте –
Матрёшек доставайте.

Детский паровоз

По парку едет паровоз.
Ему не страшен жар, мороз:
Звезда, труба и крыша есть,
И два вагона – можно сесть.

Садимся во второй вагон.
Гудок... И медленный разгон.
Перрон остался позади,
Мир приключений впереди...

Нам предстоит немалый путь...
Быть может Землю обогнуть!
Но в этот день и в этот час –
Родные ждут и встретят нас!

<http://kaigri.narod.ru/>

• 67 просмотров

"Улетели годы юные..."

Опубликовано 14 апреля 2015



Улетели годы юные —
Не догнать, не воротить,
[Песни сердца](#) многострунные
Позабыли прихватить.

Пролетело с тихим лепетом
Над садами вороньё,
И стою под небом трепетным,
Сердце слушаю моё.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=478591

• 49 просмотров

Статья в газете "Ленинская искра"

Опубликовано 15 апреля 2015



«На искры возгорится пламя!»... Ответ декабристов Пушкину

Ленинская ИСКРА

№ 4(62) ★ апрель 2015 г. ★
Основана в декабре 2006 года

Городская общественно-политическая газета 18+

С 70-ЛЕТИЕМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ (1945-2015)!

Летопись победных месяцев

Апрель 1945 года



1 апреля завершение ликвидации войсками 1-го Украинского фронта после длительной осады окружённого гарнизона гитлеровцев и занятие города-крепости Глогау на реке Одере.

4 апреля союзники окружили в «фурском котле» 21 немецкую дивизию. Советские войска взяли Братиславу, столицы Словакии. Завершение войсками 2-го и 3-го Украинских фронтов освобождения от немецких захватчиков всей территории Венгрии.

5 апреля СССР денонсировал пакт о ненападении с Японией.

6 апреля советские войска вышли на окраины Вены.

9 апреля завершилась четырех дневная операция по взятию Кёнигсберга, гарнизон капитулировал.

11 апреля смерть Рузвельта. На посту президента США его сменил Г. Трумэн.

Развитие КПРФ зависит не только от мирового и общероссийского кризиса, но и от кризисных моментов внутри самой партии. Не нужно доказывать, что глубочайший кризис мировое коммунистическое движение пережило в связи с распадом СССР.

Непосредственным образом это связано с личным опытом каждого коммуниста старше сорока лет. Надо полагать, что многими это переживалось как личная трагедия. Но поскольку марксизм-ленинизм с точки зрения индивидуума, есть в первую очередь мировоззрение, а значит система научных или научно-популярных взглядов, то значительного ущерба в душах (умах) подавляющего большинства коммунистов, включая теперешних членов КПРФ, не должно было произойти и вряд ли произошло.

"Компьютер" КПРФ сохранил прежнюю операционную систему и драйвера (прикладные программы), хотя и подлежит ограниченному подключению к сети и основные задачи решает, используя прокси-сервер. Это не та работа по непосредственному управлению развитием общества, которая велась при социализме, это работа во многом заведомо вхолостую, но она не должна раздражать и вызывать возмущение.

В СССР коммунистическая партия осуществляла диктатуру пролетариата и в качестве

представительницы рабочего класса являлась руководящей и направляющей силой общества. Как только она перестала быть таковой, она вынуждена была уйти с арены.

...

<http://gazetavseti.narod.ru/2015-4.pdf>

• 51 просмотр

Порядок

Опубликовано 16 апреля 2015



Лёша машинки вчера не убрал.
Дедушка Лёше тихонько сказал:

— Скоро появятся мухи-вершухи.
Мухи-вершухи не чешутся в ухе —

Что не доделал и сделал не в лад,
Мухи-вершухи тебе завершат.

Лёша смутился, услышав такое,
Быстро игрушки убрал за собою.

• 15 просмотров

Дисциплинированные

Опубликовано 17 апреля 2015



Мы дивно разумом богаты.
Давным-давно сказал поэт:
"Стихи должны быть глуповаты", —
С тех пор других у нас и нет.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=478782

• 55 просмотров

Литературное обучение

Опубликовано 18 апреля 2015

Обучающие *афоризмы*

О прекрасном

Красота разложению на части не подлежит, ибо это смертельно для её существования. Красота может существовать лишь в цельном и живом виде.

Глаза и походка, отражающие душу человека, делают и лицо, и тело его истинно красивыми.

Прекрасного в мире бесконечно больше, чем безобразного, понимает каждый, кто хоть раз в жизни любовался звёздным небом или счастливой женщиной.

Творческое самовыражение начинается с того, что автор подражает другим, а заканчивается его подражанием самому себе.

В любую эпоху страшнее всего выглядят умирающая ложь и новорожденная правда.

Фазан для глаза, что соловей для уха.

Красота проста до безобразия.

Грубоват кулак, но какие тонкие мысли возникают во время сладкой дрёмы на нём!

О творчестве

Жизнь состоит в основном из неопisanного.

С подражания начинается многое, а в искусстве — всё.

Стихотворение без пафоса? Это все равно, что мобильник без аккумулятора.

Если Вы хотите популярности — не просто пишите, а пишите просто.

У нового, поскольку оно еще не отделилось от старого, как бы два лица. Поэтому оно многими воспринимается как уродство. Но пройдет какое-то время, шелуха старого отделится и опадет, и новое предстанет во всей красоте своей молодости и мощи.

В чём только ни ищут материал поэзии, кроме как в слове!

Всё неподражаемое похоже на природу.

Худшее, что можно придумать для писателя — отсутствие читателя.

Можно ли быть умным, не имея никаких мыслей?

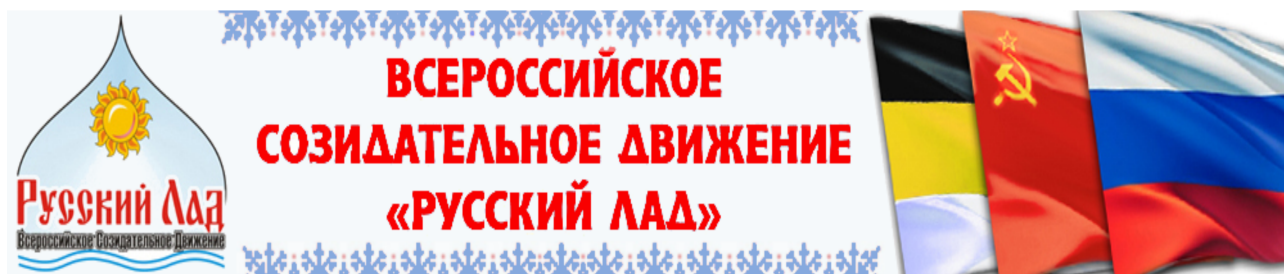
Самое смешное, увы, слишком серьёзно.

<http://www.litobuch.narod.ru/>

• 28 просмотров

Поэзия питерцев и ленинградцев на конкурс "Русского лада"

Опубликовано 19 апреля 2015



На поэтический конкурс творческого фестиваля, организованного ВСД "Русский лад" поступили стихи поэтов из Петербурга и Ленинградской области. Они прошли отборочный тур в Санкт-Петербургском отделении "Русского лада". Произведения выдвинуты в номинации "Авторское стихотворение".

<http://forum-ruslad.ru/index.php/napravleniya/iskusstvo-i-literatura/235...>

• 40 просмотров

Вопрос статистики

Опубликовано 20 апреля 2015

Стихи.ру	Проза.ру
	
Сергей Сметанин Член Союза писателей России	Сергей Сметанин Авторский сайт "Сотворение мира"
Произведений: 1458 Получено рецензий: 7134 Написано рецензий: 6897 Читателей: 106741	Произведений: 1113 Получено рецензий: 2498 Написано рецензий: 1317 Читателей: 102946

Порой на себя с удивленьем смотрю:
Зачем я стихами с людьми говорю?
А смех мой весёлый и слёзы

Не стоят ли драмы и прозы?
Но гляну статистику — цифры плохи:
Читатели больше читают стихи.
И, с тем согласясь безотрадно,
Как прежде рифмую нещадно.

- 40 просмотров

Соседство

Опубликовано 21 апреля 2015



На берёзе напротив балкона,
Где рассвет розовато-пунцов,
Поселилась большая ворона —
Скоро выведет первых птенцов.

Наблюдал я за жизнью соседки
(А из тучек — то снег, то вода),
Как ломаются тонкие ветки
Для сезонной доводки гнезда.

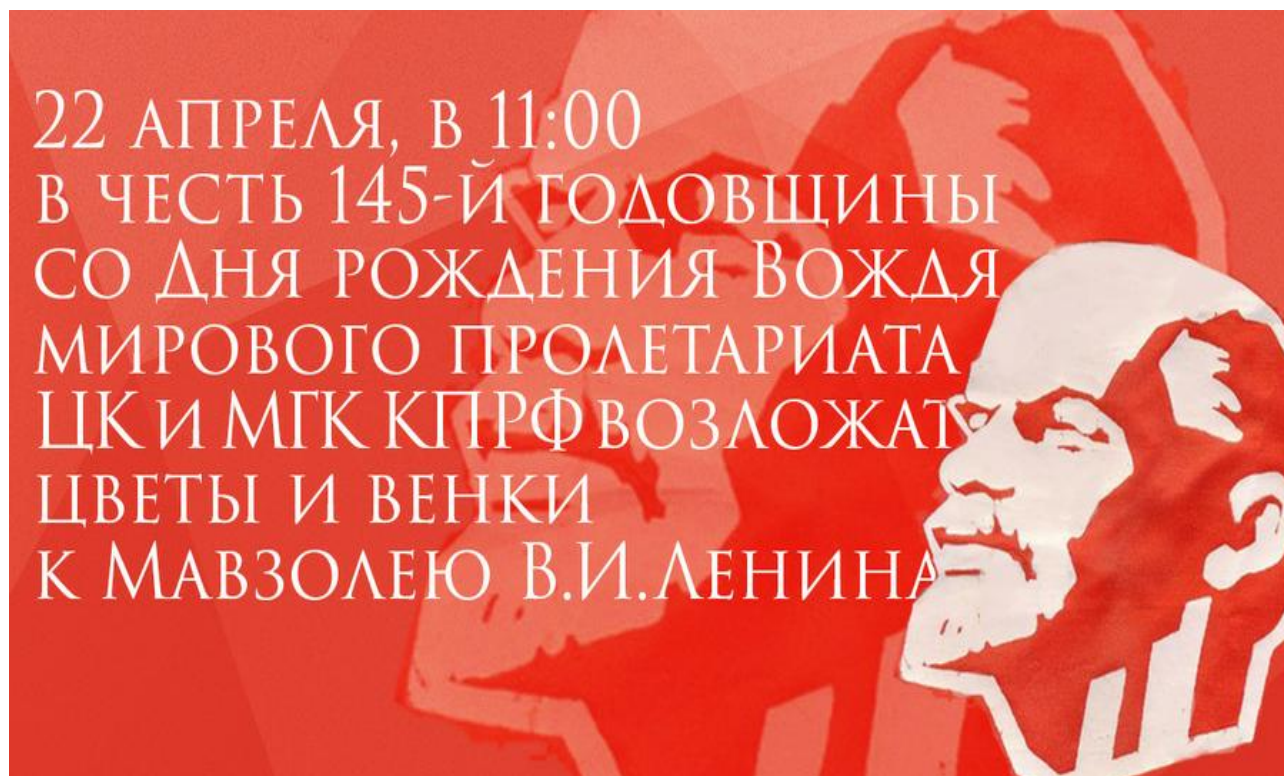
Как отважно она суетится,
То являет мне клюв свой, то хвост,
Чернокрылая серая птица,
Сев на кладку под куполом звёзд.

<http://www.stihi.ru/2015/04/20/11700>

- 34 просмотра

Русский коммунист — материалист!

Опубликовано 22 апреля 2015



Я вспоминаю Ленина не только к годовщине,
Сто сорок пять сегодня, было сто и сорок пять,
И мир дремал бы в ангелах и прочей чертовщине,
Но время заставляет ежедневно мозговать.

Легко тому, кто верует, несложно сатанистам:
Им думать не приходится — молись, колись, живи...
А стать и диалектиком, и русским коммунистом
Всемирного признания достойно и любви!

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=479177

• 33 просмотра

Русский виртуальный реализм

Опубликовано 23 апреля 2015



В контакте

Сергей Сметанин,
член Союза писателей России, поэт.

• 41 просмотр

Сергей Сметанин

Опубликовано 26 апреля 2015



История

В двух словах

Современная русская поэзия

Коротко о себе

Сметанин Сергей Егорович, член Союза писателей России, поэт.

<https://plus.google.com/103459613933683138597/about>

9 просмотров

"На Сайме, среди кедров темноликих..."

Опубликовано 27 апреля 2015



На Сайме, среди кедров темноликих,
Дрожат клочки небесной синевы.
Малиновки взволнованные клики
Пронзили бор чуть выше головы.

Трепещет воробышка за сараем.
Как ни круты сугробы вдалеке —
Проталины привольно дышат маем,
Веснушками на девичьей щеке.

Мне вспомнилось на миг родное детство.
Приход весны я празднично встречал.
Степных небес приветствовал соседство,
И солнца ход на парте отмечал.

Я не забыл ни сверстников галденье
Перед игрою в прятки, да лапту,
Ни девочку, чье имя... Загляденье...
Я не забыл простую красоту.

Я не забыл ни садика с цветами,
Ни писем, что тобою сожжены.
Лишь два часа полета между нами
Две жизни, два признанья, две вины.

Не возвратить... А, знаешь, и не надо.
Былого нет... Поблекнут краски дня.
Но будет вечно в прятки возле сада
Играть весной другая ребятня.

Я рад тому, что мир материален,
И, уходя, с собой не заберу,
Ни темноликих кедров, ни проталин,
Ни птицу, прозвеневшую в бору.

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=457555

• 35 просмотров

Поэту

Опубликовано 27 апреля 2015



Мы привыкли писать между строк,

Но пугает одна непростительность:
Это — ложная многозначительность.
Обнаружил — и вырви листок.

Людам лишняя ложь ни к чему,
Без того в жизни много обманного,
Остроумно-пустого, туманного.
Так не дай же ты хода ему!

Пусть поэзия, с солнцем дружна,
Только истину чувств исповедует,
Пусть от пушкинской Музы наследует
Только чистую правду она!

<http://ruspoetry.narod.ru/>

• 25 просмотров

Литературная страница в Интернете как отражение современного литературного процесса

Опубликовано 30 апреля 2015



Говоря о современном литературном процессе в столице и провинции, невозможно обойти такую возникшую несколько лет назад составляющую часть этого процесса, как опубликование художественной литературы в электронном виде, а именно в виде страниц гипертекстовой разметки в мировой сети Интернет. Страницей в Интернет можно считать часть файла (единица информации, хранимой в памяти компьютера) считываемую обычно с монитора, либо распечатываемую на принтере. Особенностью отличающей ее от обычного текста является наличие связи с другими такими же страницами, обеспечивающей быстрый взаимопереход.

Можно определить литературную страницу в Интернете, как страницу представляющую того или иного писателя, имеющую ряд гиперссылок (сетевых связей), приводящих в конечном итоге к появлению на экране монитора какого-либо законченного литературного произведения вышеупомянутого писателя. Не вдаваясь глубоко в определение понятий "процесс" и "литературный" сошлюсь на Советский Энциклопедический Словарь, (9: 725, 1087) трактующий первое как последовательную смену явлений, состояний в развитии литературы (от

латинского *processus* — продвижение), а второе как произведение письменности, имеющее общественное значение (от латинского *literatura* — буквально — написанное). Стоит упомянуть, что в значении художественная литература — (искусство слова) оно должно эстетически выражать общественное сознание и, в свою очередь, формировать его, хранить, накапливать и передавать философские, эстетические, нравственные ценности и являться средством постижения действительности. Я согласен также с мнением В. Е. Хализева, что "литературный процесс данной страны и данной эпохи к тому же не сводится к сосуществованию литературных течений и направлений."(10: 410) При этом, по словам Б. М. Эйхенбаума "необходимо отличать социальный заказ диктуемый рынком (издатель, читатель и пр.),(11: 427) от социального заказа, являющегося результатом литературной эволюции, литературной борьбы".

Современный литературный процесс в России, как известно, возник не на пустом месте. Во многом это продолжение литературного процесса, существовавшего в доперестроечное время.

...

<http://www.ruspoetry.narod.ru/dir2/website.htm>

• 29 просмотров

Писатели Югры на сайте Поэзия земли Югорской

Опубликовано 30 апреля 2015



Российская словесность никогда не ограничивается географическим нахождением конкретных литераторов и текстов, производимых ими. Чрезвычайная переимчивость русского человека создала великий русский язык, используя который писатель любого литературного направления чувствует себя как рыба в воде. Производя обратное влияние на язык, расширяя сокровищницу его выразительности, писатели на Руси всегда были уважаемыми и почитаемыми. Говоря словами критика Валентины Семёновой: «Когда писатель разделяет судьбу своего народа и делается выразителем его духа, когда он ищет и находит ответы на главные вопросы времени, когда возвращает сокровенный смысл словам: Родина, совесть, истина, память, свобода, — тогда он обретает значение национального писателя и его имя становится символом ценностей, которые он защищает».[1] Крылатые слова, тексты песен, созданные творцами литературы, широко расходились по всей России.

Достижения XX-го века, потеснившие традиционную письменность, еще более расширили языковые возможности в духовной жизни народа. Поразительные возможности, сравнимые разве что со взрывом атомной бомбы, раскрылись с появлением гипертекстового языка и Интернета. Конечно, нелепо было бы думать, что после Хиросимы и Нагасаки американцы стали сильнее физически. Не стали более сильными и японцы, ощутившие на себе последствия взрыва. Но человечество обрело колоссальную мощь, которая позволила, например, странам Европы прожить более 50 лет в условиях мира, что является невиданным за последние века историческим прецедентом.

Точную аналогию можно построить и относительно гипертекста. Умнее не стали

ни датчане, придумавшие гипертекст, ни американцы, наводнившие мир компьютерами, ни, к сожалению, и мы с вами. Но мощь, заложенная в пришедшем на землю явлении, такова, что наша духовная жизнь может точно так же оцепенеть в осознании своей якобы ненужности, как европейская военщина перед лицом разразившегося полувекового мира. Суждено же ей пережить самое интенсивное развитие.

...

<http://proza.ru/2007/12/05/405>

• 28 просмотров

Публикация на портале "Российский писатель"

Опубликовано 1 мая 2015



Сергей Егорович Сметанин

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Ручеёк журчит незрячий,
По траве и валунам.
Он свободен, он прозрачен,
Он рожденьем озадачен,
А в лощине шум и гам.

По сырому первопутку,
Облепив седой ивняк,
Воробьи кричат на утку,
Разорались не на шутку,
Знать, пойдут на крайний шаг!

А волна на солнце блещет,
Освещая этот вздор.
Ослепляет сварки резче,
И совсем простые вещи
Заплетаются в узор.

Ручеёк, река, лощина,
Вербы веточки в руках.
Уверяю как мужчина,
У весны — одна причина
И всегда на небесах!

ПРОСПЕКТ ВЕТЕРАНОВ

Развяленная, теплая погода.
Прохожие как-будто не спешат.
Знакомо-осторожная походка —
Тонюсенький аптечный аромат.

То бабушки идут со старичками,
На них и посмотреть-то нам смешно.

А, между прочим, их умом, руками
Не всё ли в мире произведено?

Проспекта бесконечные витрины,
Конфеты, фрукты, горы колбасы,
Роскошные, в огнях, автомашины,
Сверкающие золотом часы...

Больные трут глаза, и тянут ноги,
Над праздничным тоскуют калачом.
А им с экранов — о деньгах, о боге.
Для них, по сути дела, ни о чём.

2010 Санкт-Петербург

ЗА ПОЛЯ

*Памяти покойных родителей Егора Федоровича
и Любови Тимофеевны Сметаниных*

Детство. Лето. Солнце на излёте.
Папа с мамой возятся в саду.
Брат смешит сестру на звонкой ноте —
Ждёт меня, когда я к ним приду.
На баяне гаммы доиграю,
Сброшу с плеч горячие ремни,
Побегу за мальвами к сараю,
И за мною ринутся они.

Но, пожалуй, сразу не догонят.
Время — длинноногий журавель —
Унесёт меня от их ладоней
За поля, за тридевять земель.

Я вернусь на влажную поляну
Покажусь им прежним, да не тем,
Только баянистом я не стану,
Чем разочарую насовсем.

А пока — знакомая прохладца,
К западу летящий солнца шар.
И за миг — вовек не рассчитаться,
Обронив слезинку на футляр.

Папа, мама, вы не огорчайтесь!
Вы сейчас, как мальвы на виду.
Для меня вы благ не добивайтесь,
Кроме счастья быть с собой в ладу.

Вскину пальцы на последней ноте,
Уроню альбомы впопыхах...
Но, зато вы больше не умрёте
У России в будущих стихах.

2010

ПРИМЕМ ЗА ПОБЕДУ НАШУ БОЙ

Опубликовано 7 мая 2015

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. Л Е Н И Н Ы М

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета КПрФ

*Это наш последний юбилей.
Помним всё — и битвы, и парады,
И дождём омытый Мавзолей,
И вождя в сиянье майских дней,
И друзей погибших, и награды.
Это наш последний юбилей...
Мы штандарты вражеских полков
Бросили к подножью Мавзолея.
А цуды, даже не краснея,
Вновь порочат подвиг стариков,
Да при этом с каждым днём — дурей.
Это наш последний юбилей...
Их возня позорна и нелепа:
Ясный день не обратить им в ночь.
Руки прочь от ленинского склепа!
От Победы нашей — руки прочь!
Так вперёд, товарищи! Смелей!
Это наш последний юбилей...
Мы, страну любимую собой
Дружно заслонившие когда-то,
Примем за Победу нашу бой,
Так уж нам назначено судьбой —
До конца исполним долг солдата.
Жизнь отдать придётся? Не жалеи!
Это наш последний юбилей...*

Владимир БУШИН

• 31 просмотр

С Днём Победы!

Опубликовано 9 мая 2015



Письма павших солдат

Чередой пружинящих строчек,
Языками древесной молвы
Рвутся в мир из березовых почек
Треугольнички первой листвы.

Будто с грустью ранимых и бранных
Тихо тычутся прямо в глаза
Треугольнички писем военных,
Не нашедших свои адреса.

Будто в мир, где всё пляшет и дышит
И восход непохож на закат,
Из земли к нам всё пишет и пишет
Поколение павших солдат.

Я листок растираю меж пальцев,
Отрясаю нахлынувший стих.
Разве мало солдат и скитальцев?
Я и сам рядовой среди них.

И весной надо мной, оживая,
Точно так же пробьётся росток,
Для кого-то в себе сохраняя
Нежность ясных и ласковых строк.

Сергей Сметанин

• 7 просмотров

Статьи Сергея Сметанина

Опубликовано 10 мая 2015



Статьи, доклады, эссе

1. [Югорская диалектика](#)
2. [Судьба иронии](#)
3. [В память о писателе \(о Н. П. Смирнове\)](#)
4. [Характер писательницы \(о М. К. Анисимковой\)](#)
5. [От мечты до прорехи \(о стихах П. А. Суханова\)](#)

6. Романтик с Мелик-Карамова (о творчестве Георгия Ешимова)
7. Проблемы литературного процесса в нефтяном Приобье
8. Поэт, фантаст, публицист (о творчестве Леонида Адрианова)
9. Тридцать три года сочинительства (эссе)
10. Как подготовить публикацию стихов
11. Как стать писателем — 7 советов Сергея Сметанина
12. Письменная разговорная речь или язык "чата" в аспекте практической поэтики
13. Письменная разговорная речь, как средство самообразовательной деятельности в условиях информационной среды на материале сервера Стихи.ру
14. Самообразование как явление письменной разговорной речи в Интернет-коммуникации на примере взаимодействия авторов сервера Стихи.ру (тезисы доклада)
15. Творчество М. А. Шолохова в сети Интернет (тезисы доклада)
16. Литературная страница в Интернете как отражение современного литературного процесса
17. Писатели Югры на сайте "Поэзия земли Югорской" (доклад)
18. В споре со временем (эссе)
19. Успешная женщина (эссе)
20. Бабочка и горностай (эссе)
21. Поэтика виртуального реализма
22. Как я полюбил Образцову
23. К вопросу о пути развития интернет-ресурсов КПРФ
24. О творчестве Станислава Субботина
25. О философии поэтики
26. Über die Philosophie der Poetik
27. Догнать Гегеля
28. Не ты ль на свете всех милее?
29. Добровольческая деятельность литературного объединения
30. О людях и книгах (электронная книга)
31. Разбор поэтических средств одного стихотворения (электронная книга)
32. С. Сметанин, А. Тихомиров. Пушкин и польское восстание 1830-1831 гг. Чья правда?
33. С. Сметанин, А. Тихомиров. Пушкин об Украине
34. Искусство гиперссылки
35. Памяти югорского писателя О. Б. Рихтера
36. О стихотворениях и красоте слова
37. Современное развитие КПРФ
38. С. Сметанин, А. Тихомиров. Коммунисты России: вид на будущее

• 25 просмотров