

3. Хабенская Е. О. Этническая идентичность: подходы к проблеме [Электронный ресурс]. – URL: [http:// world.lib.ru/ k/kim_ german_ nikolaewich/ 4030-3.shtml](http://world.lib.ru/k/kim_german_nikolaewich/4030-3.shtml) (дата обращения 12.05.2013). – Режим доступа – свободный.

© Захарова А.А., 2015

Кувшинова М.С.

студент 4 курса

факультета социально – культурных коммуникаций

СурГПУ,

Белашанка Р.А.,

к.пед.н., доцент

г. Сургут, Российская Федерация

ПОЭТИЧЕСКИЙ КЛУБ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Поэзия – это особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой – стихотворной формой. Лирическая форма отражения действительности. Зачастую данный термин употребляется в значении произведения разных жанров в стихах. Передает субъективное отношение личности к миру. На первый план выдвигается образ – переживание, который не ставит задачу передать развитие событий и характеров.

Мы познаем мир посредством языка. Это выражение может выглядеть преувеличенно, ведь мы имеем и чувственный опыт. Но язык помогает нам обогатить наш опыт, украшая его. Слова – это не просто объекты, а интонации, которые, в свою очередь, связаны с ассоциациями и имеют свою историю. Рифмы, ритмы и метафоры не просто украшают выражения, а добавляют смысла и выразительности. Поэзию можно рассмотреть, как правду жизни, только передана она более полно и аутентично.

Современный литературный процесс отличается сложностью, уникальностью и является противоречивым объектом изучения. Так же, как и сто лет назад содержанием поэзии являются трагические противоречия действительности [4, с. 7]. Современные писатели постоянно ощущают связь с началом нового времени. Так, писательница, Нина Садур, вспомнив строки философа XX века В. Розанова: «Души в вас нет, господа: и не выходит литературы», подтверждает мнение автора и видит постсоветский период литературы именно так. Понятие литературоцентризма теряется в нашем обществе. И если раньше у народов, лишенных общественной свободы поэтическое творчество было спасительной трибуной, откуда народ мог поведать о своей боли, то сегодня читатель стал осмысленнее относиться к себе, к литературе, к жизни. И он увидел, что она ему не нужна [4, с. 8]. И все же именно поэзия является духовным опытом человечества и важной составляющей народности. Благодаря поэтическому творчеству общество обретает духовность и единство, люди могут выразить свои чувства, обмениваться идеями и мнениями, реализовать свой творческий потенциал, показать свои способности. Поэзия является уникальным явлением и невозможно переоценить ее актуальность в современное время. Люди пишут стихи,

потому что ищут некую опору в материальном мире. Поэзия помогает примириться с миром, понять его и принять со всеми проблемами.

Важную роль поэзия играет и в досуговой деятельности обучающихся. Развитие нравственных качеств, моральных взглядов и духовных ценностей имеют особое значение в информационном веке. В подростковом периоде формируется личность, общественная социализация.

Проблема досуга у молодежи отличается сложностью и противоречивостью. Неорганизованное свободное время подростков и неумение им правильно распорядиться приводят молодежь к проблемам психологического и социального характера.

Самыми распространенными формами проведения досуга являются клубы и студии по интересам, где подросткам предоставляется возможность развить свою индивидуальность. Творческие способности развиваются на протяжении человеческой жизнедеятельности, поэтому необходимо создавать условия для их формирования.

Можно выделить типы и виды досуга в зависимости от разного содержания: культурно-художественный тип (обращение к произведениям искусства, знакомство с историческими памятниками и др.); образовательно-развивающий тип (спекурсы в свободное от учебы время, участие в работе кружков, посещение просветительских мероприятий); самодеятельно-любительский тип (хобби центры, самодеятельное занятие художественным творчеством) [1, с.115].

Посещение поэтического клуба помогает подросткам проиграть ситуацию успеха, способствует реализации талантов обучающихся, демонстрации способностей и умений. Подростки могут примерять разные роли, формировать социальный опыт, необходимый для успешной коммуникации в системе общественных отношений. В настоящее время досуг посредством создания поэтического клуба организуется в недостаточной мере.

В Ханты-мансийском автономном округе Югры существует около пятнадцати литературных объединений, которые проводят поэтические вечера на базе культурных центров. Сургутское литературное объединение «Северный огонек» появилось в 1967 году. Оно является стартовой площадкой для начинающих поэтов города, дает им возможность поделиться своими творческими работами, принимать участие в городских культурных мероприятиях, донести свет поэзии до молодого поколения через различные формы организации их досуга: встречи в школе, колледжах, вузах. В разный период времени «огоньковцами» были признанные современные поэты – Николай Шамсутдинов, Олег Рихтер, Михаил Антохин, Сергей Сметанин, Дмитрий Сергеев, Георгий Ешимов. Реализуя свою деятельность, литературное объединение «Северный огонек» использует такие формы работы как поэтический вечер «Обратная связь», где поэты встречаются со студентами вузов и обсуждают поэтические темы, читают стихи. Музыкально – поэтический вечер «Я родной земли печальник...», на котором поэты говорили о творчестве Сергея Есенина. Также в рамках данного объединения проводилась презентация книги Маргариты Сладковой «Поле совместимости или игра слов». Под руководством литературного объединения выпущен сборник «Северный огонек», в котором читатель может ознакомиться с творчеством писателей Севера [2, с. 7].

Учитывая психологические особенности и желания современной молодежи в рамках разработки поэтического сообщества, необходимо отойти от привычных стереотипов в изучении русской поэзии с обучающимися, обновить формы проведения досуга. В

программу мероприятий нашего проекта входят вечер живого стиха, где подростки смогут представить свое стихотворение разными оригинальными способами: пластическая зарисовка, танец, мини – спектакль. Встреча с поэтами города и показ живых стихов, творческое собрание «Полет в рифмоплет», где обучающиеся должны подключить воображение и методом импровизации написать стихи. Литературное селфи на тему «Серебро и золото поэзии», где ученики представляют фотографии серебряного и золотого веков в литературе. День сочинений, где старшеклассники представят эссе на тему «Мой стих – моя отрада» в разных жанрах. Музыкально – поэтический вечер «Поэтический квартирник», на котором обучающиеся представят свое творчество в виде музыкальных номеров и смогут послушать творчество приглашённых групп.

Таким образом, можно сделать вывод, что поэзия играет важную роль в современное время. Благодаря поэтическому творчеству обучающиеся могут духовно обогатиться, реализовать свои творческие способности, развить воображение, интеллектуальные и коммуникативные способности. Поэтическое творчество помогает приобрести эстетическое наслаждение, а также через освобождение душевных мук приблизиться к пониманию себя. Поэзия имеет важную миссию и приближает людей к осознанию ценностей.

Список использованной литературы:

1. Белошапка Р.А. Социально-культурное проектирование вектор творческой реализации будущего специалиста в процессе профессиональной подготовки [Текст] /Р.А.Белошапка// European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). - Москва, 2014, №4 (43), том 1. – С. 114-118.
2. Давыдова, А. Родом из «Северного огонька» [Текст] / Анжелика Давыдова // Сургутская трибуна. - 2015. - 31 июля. - С. 10.
3. Дик, Н. Ф. Воспитательная работа со старшеклассниками [Текст] : правовое воспитание. Профориентация. Ученическое самоуправление и работа с родителями. Сценарии лучших классных часов / Н. Ф. Дик, Т. И. Дик. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 349, [2] с.
4. Черняк, М. А. Современная русская литература [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. А. Черняк. - М. : Форум : Сага ; , 2008. - 351, [1] с.

© Кувшинова М.С., 2015

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Голощапова Д.П.,

магистрант 1 курса

Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
ЮФУ

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

Абакумова И.А.,

к.п.н., доцент ЮФУ

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА

Понятие картины мира является одним из значимых понятий, раскрывающих природу человека и его существования, отношения с миром, а также основных условий его жизни. Картины мира разных народов отличаются друг от друга, так как у каждого народа свое видение мира и представление о нем.

Термин «картина мира» можно встретить в различных областях естественных и гуманитарных наук. В современной науке данный термин играет важную роль, поэтому необходимо его точное определение. Свободное толкование этого понятия приводит к недопониманию между представителями различных дисциплин, разногласию в описании картины мира. Данное понятие широко используется в лингвистике и культурологии, что предопределяет важность изучения этого термина.

В разных отраслях науки можно встретить такие термины как «физическая картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «культурная картина мира», «концептуальная картина мира», поэтому в широком смысле картина мира (далее КМ) – комплекс основных понятий и сведений о мире в какой-либо науке.

В более узком смысле КМ понимается «как исходный глобальный образ мира, лежащий в основе мировидения человека и являющийся результатом всей духовной активности человека» [12, с. 21]. Понятие КМ основывается на исследовании представлений человека о мире. Если мир – отношения между человеком и средой его обитания, то КМ – итог переработки сведений о среде и человеке.

Термин КМ был введен в конце 19 – начале 20 вв. австрийским философом и логиком Людвигом Витгенштейном. Одним из первых, кто начал употреблять данный термин, был Г. Герц. Он рассматривал физическую картину мира и понимал ее как «совокупность внутренних образов и внешних предметов, из которых логическим путем можно получать сведения относительно поведения этих предметов» [5, с. 208].

В языкознании понятие КМ появилось во второй половине 20 века и связано с такими именами как Ю.Д. Апресян, А.А. Залевская, Г.В. Колшанский, Б.А. Серебренников. Несмотря на это мысль о том, что язык является средством толкования окружающего мира, что языки разных народов демонстрируют разное представление о мире, была высказана в начале 19 века В. фон Гумбольдтом. Он считал, что язык выражает жизнь народа, а также раскрывает историю его культуры как материальной, так и духовной. Исследователь выступал за взаимосвязь между духовной оригинальностью народа и строением языка, на