

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОПОНИМОВ В ЛИТЕРАТУРЕ ЮГОРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Аннотация. Имена собственные, а именно топонимы, являются источником для исследований во многих областях: истории языка, лексикологии, географии, не стала исключением и художественная литература.

Ключевые слова: Югра, Ханты-Мансийский автономный округ, г. Ханты-Мансийск, топоним, хороним, литературный образ, язык, художественная литература.

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра является одним из самых богатых округов, как природными, капитальными, человеческими, ресурсами, так и лингвистическим разнообразием.

Языковая картина мира проявляется на всех уровнях языка, и прежде всего лексическом, словарный состав конкретного языка, включающий в себя и имена собственные, можно назвать зеркальным отображением реальной действительности данного сообщества. Это отражение наиболее ярко выражено при использовании топонимов в художественной литературе, когда читателю наиболее ярко описывается образ, связанный с именем собственным.

Использование топонимов в художественной литературе ярко отражено в творчестве Югорских писателей: Сергея Сметанина, Галины Целищевой.

В основном используются хоронимы Сибирь, Югра, именно эти географические названия являются визитной карточкой, с которой начинается знакомство с краем.

Моя Югра — забота и подруга.
Нет, не вчера узнали мы друг друга.
Ты — песнь моя. От самой колыбели
Я шел с тобой к своей высокой цели.
...
Вдоль Оби мечта моя кружится,
За летящей уткой вослед.
Где она привольно приютится?
Дай ты мне, Югория, ответ!

Автор: Сергей Сметанин

Югра, Югория предстает перед нами в образе девушки, верной подруги, которая живет, общается и развивается вместе с автором. Автор не описывает

нам местность и природу края, он рассказывает о своем отношении к Югре, обращаясь к ней как к подруге и заботе, ведет диалог, просит ответа.

Где ты, выстроенный дедом,
Под раскидистой сосной?
Из Сибири в город еду,
А ты следуешь за мной.

Автор: Галина Целищева

Использование хоронима Сибирь повествует нам о месте, где находится «дом, выстроенный дедом». «Из Сибири в город еду» - читателю становится понятно, что «Сибирь» - это дом.

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра для тех, кто никогда не был здесь, является почти мифическим местом, где много нефти и газа. В Художественной литературе также отражается богатство Югорского края. Создается образ девушки «Югры», наделенной богатством земли. Наряду с использованием хоронимов, выделяются основные ассоциации: нефть, газ, бескрайность тайги

Твоя судьба — и нефть, и газ России.
Твои просторы — снежно-голубые.
И труд, и чувство счастья — вся награда!
Я помню все. Мне это было надо.

Автор: Сергей Сметанин

Этот край бесконечен и прост.
И под куполом выси нетленной
На готовом стогу в сенокос
Я как будто один во вселенной.

Автор: Сергей Сметанин

Астионимы - это вид топонима, означающий название города. Ханты-Мансийск – город, расположенный на семи холмах, на берегу Иртыша. Именно, такое описание чётко дают нам авторы стихотворений, посвященных Ханты-Мансийску.

Может, у холмов Ханты-Мансийска,
У нефтеюганской буровой?
Жаль мне, жаль, что я сейчас не близко
Заболел тоскою мировой...

Автор: Сергей Сметанин

Ханты-Мансийск, ты наш таёжный братец,
На семь холмов присел среди тайги.
Кедровых сосен золотистый глянец,
Иртыш и Обь – великих две реки!

Автор: Сергей Спиридонов

Топоним представляет собой памятник культуры и менталитета народа, т.к. включает в себе важнейшую культурно-историческую информации данного народа. Аккумулируя мироощущение людей, их культуру и психологическое состояние, топоним вместе с тем репрезентируют уникальную топонимическую среду местности как результат многовекового народного словотворчества.

Литература

1. Басик, С. Н. Общая топонимика. Учебное пособие для студентов географического факультета. – Мн., БГУ, 2006.
2. Гусарова, Н. В. «Человек и топонимическая картина мира». Язык как культурный код нации. – СПб., 2014. – с. 42-57.
3. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного. – Изд. 2-е, испр. – М., Издательство ЛКИ, 2007.
4. Эриентур (Поющее озеро). Литературно-художественное издание. – И.Д. «Новости Югры».

Е.О. Matveeva

Abstract. Personal names and namely, toponyms, are a source for research in many areas: the history of language, lexicology, geography. The sphere of fiction is not an exception.

Key words: Yugra, Khanty-Mansi Autonomous Area, Khanty-Mansiysk, toponym, burying, literary image, language, fiction.